

ASCENSO DEL FASCISMO EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS



LA ASCENSION DE LOS FASCISMOS EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS

- * CARARACTERÍSTICAS DEL FASCISMO DE ENTREGUERRAS.
- * CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.
- * EL FASCISMO EN ITALIA
- * CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA CRISIS DEL 29.
- * EL NAZISMO EN ALEMANIA
- * LA BAUHAUS

CAUSAS Y CIRCUNSTANCIAS QUE PROPICIAN EL ASCENSO DEL FASCISMO



Causas económicas según Otto Bauer



Causas de tipo ideológico y cultural

La Primera Guerra Mundial: muchos excombatientes desmovilizados mantienen una profunda ideología nacionalista, son proclives a movimientos ultra

La revolución rusa: Miedo de las clases dirigentes occidentales a la difusión del comunismo (lo que significaría perder sus propiedades y sus privilegios)

La crisis del 29: La crisis económica del capitalismo acarrea el desprestigio de los partidos democráticos y aumenta la popularidad de los partidos comunistas, contrarios al capitalismo. Esto hace que los dirigentes económicos financien a los grupos fascistas y antidemocráticos para usarlos contra los comunistas

Perdida de beneficios de los grandes industriales: les lleva a apoyar a los fascistas que se comprometen a ayudarles cuando lleguen al poder

Según Zeev Sternhell: El fascismo italiano hunde sus raíces en la cultura europea (ideologías vitalistas)

Según Georges L. Mosse: El nazismo alemán hunde sus raíces en la cultura europea (ideologías germanistas)



CAUSAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

CAUSAS DE LA 1ª GM



- **Competencia entre Potencias Imperiales:**

Rivalidad por el dominio económico y colonial en África y Asia.
Desigual reparto de beneficios, generando tensiones entre potencias.

- **Auge del Nacionalismo Europeo:**

Emergencia de Estados-nación con identidades culturales propias.
Tensiones étnicas, especialmente en Europa del Este.

- **Surgimiento de Nuevos Poderes Industriales:**

Estados Unidos y Japón como competidores industriales emergentes.
Presión adicional sobre las relaciones entre las potencias europeas.

- **Creación y Renovación de Alianzas:**

Tratados de alianza y asistencia mutua.
Previsión de un conflicto paneuropeo, llevando a una "paz armada".

- **Asesinato del Archiduque Francisco Fernando:**

Asesinato en Sarajevo, Bosnia-Herzegovina, por Gavrilo Princip.
Desencadenó la declaración de guerra de Austria-Hungría a Serbia.

EUROPA ANTES DE LA GRAN GUERRA



EUROPA ANTES DE LA GRAN GUERRA



MAPA COLONIAL



CONSECUENCIAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

TRATADOS DE PAZ

- Suponen cambios territoriales.
- Sanciones militares a los vencidos.
- Indemnizaciones económicas (sobre todo a Alemania, que se ve humillada).
- Creación de la Sociedad de Naciones.

POLÍTICAS

- Desaparición de grandes dinastías.
- Importantes cambios en el mapa europeo.

ECONÓMICAS

- Inflación y endeudamiento generales.
- EE.UU. se convierte en la primera potencia mundial (su potencial industrial se dispara mientras que el de sus competidores se estanca).
- Destrucción de infraestructuras, industrias, etc. en los países que fueron el escenario bélico. Es necesaria una reconstrucción.

DEMOGRÁFICAS

- Gran número de bajas tanto militares como civiles.
- Descenso de la natalidad en los años venideros.

SOCIALES

- Tensiones sociales.
- Empobrecimiento.
- Avance de los extremismos.
- Variación del rol de la mujer.

<http://apuntesdehistoriauniversal.blogspot.com.es/>

TRATADO DE VERSALLES

CONDICIONES POLÍTICAS

- Cesión de territorios alemanes:
 - Alsacia y Lorena (a Francia).
 - Corredor de Danzig (a Polonia).
 - Eupen y Malmédy (a Bélgica).
 - Schleswig a (Dinamarca).
- Prohibición de la unión con Austria.
- Disgregación del Imperio Austrohúngaro (Trianon y St. Germain).

CONDICIONES MILITARES

- Abolición del servicio militar.
- Reducción del ejército a 100.000 efectivos alemanes.
- Desarme supervisado por la Sociedad de Naciones.
- Ocupación de la orilla izquierda del Rin.
- Desmilitarización de la orilla derecha en una franja de hasta 50 km.

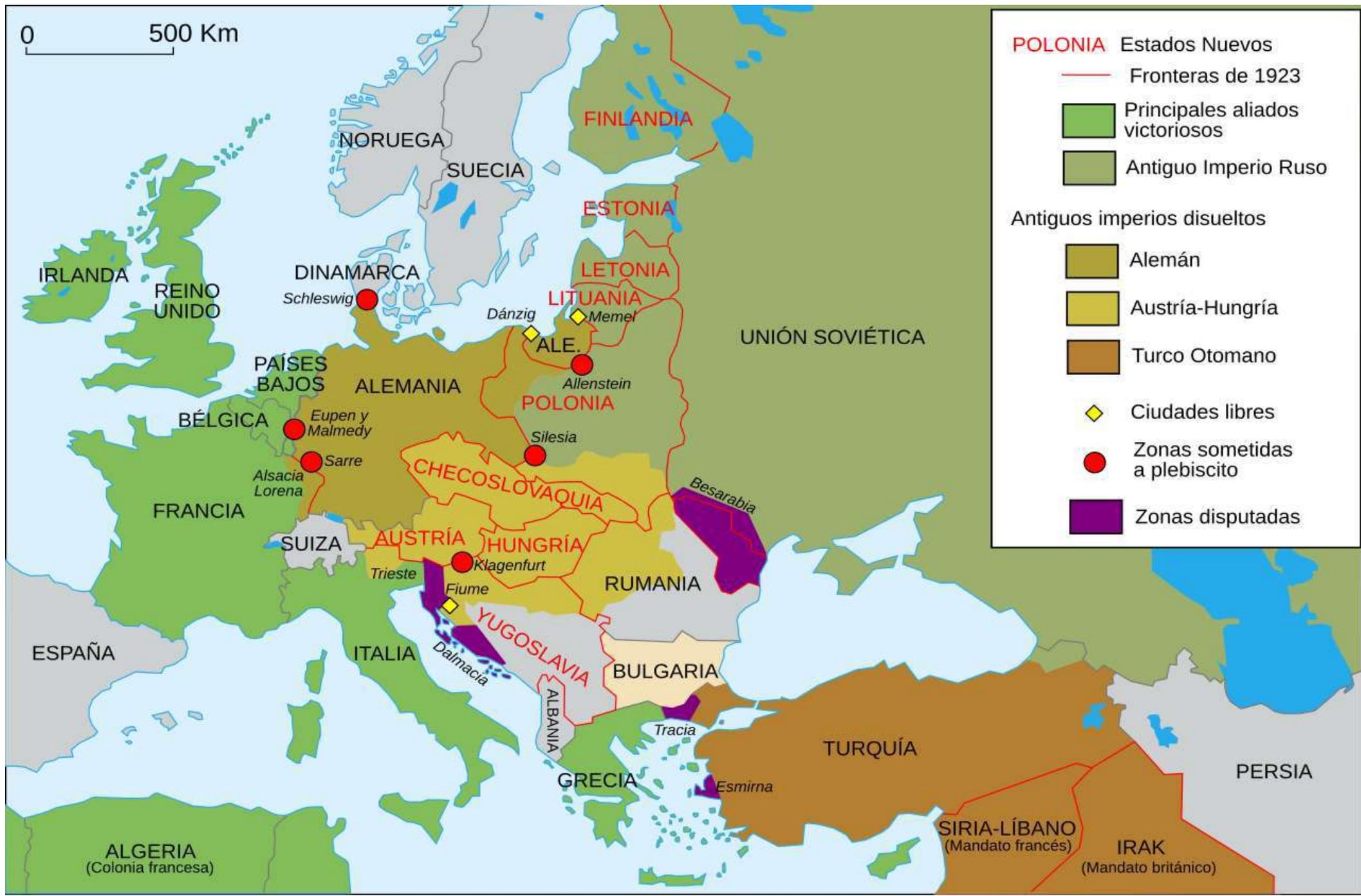
REPARACIONES DE GUERRA

DESTRUCCIÓN DEL IMPERIO COLONIAL

- Cesión a los aliados de todos los derechos y títulos sobre las posesiones ultramarinas alemanas.
- Cesión de la mayor parte de su marina mercante

PAGO DE INDEMNIZACIONES

- Cesión de las propiedades de Silesia, el Sarre y Alsacia y Lorena.
- Pago de reparaciones por los efectos de la guerra (65.000 millones de libras).



**THESE WOMEN ARE
DOING THEIR BIT**



**LEARN TO
MAKE
MUNITIONS**



Consecuencias económicas



Los Estados Unidos se convierten en la primera potencia económica mundial:

- el país no había sufrido pérdidas materiales directas.
- los países europeos le debían mucho dinero.
- tenía grandes reservas de oro.

John Steinbeck
**Las uvas
de la ira**



Alianza editorial

FELICES AÑOS 20

ACUMULACIÓN DE STOCKS

- Desequilibrio entre subida de la oferta y descenso de la demanda en producción agrícola e industrial.
- Consecuencia: Sobreproducción y caída de los precios.

ESPECULACIÓN BURSÁTIL

- Adquisición de acciones a bajo precio.
- Venta posterior de esas mismas acciones cuando suben de precio.
- Rápidos beneficios.

BURBUJA BANCARIA

- Generalización del crédito con escasos avales.
- Anticipos a brokers para la compra de acciones.
- Garantía: Esas mismas acciones.

CRACK DEL 29

GRAN DEPRESIÓN

La dependencia mundial de la economía americana arrastró la crisis a Europa y al resto del planeta: CRISIS ECONÓMICA GLOBAL



Aplica

El New Deal

Se basa en la



Intervención del Estado para reactivar la economía

El déficit presupuestario se equilibraría con los impuestos recaudados

Intervenciones económicas



Obras públicas (creación del NIRA)

"*Tennessee Valley Authority*" (Plan de obras públicas)

Devaluación de la moneda (+ exportaciones)

Reforma del sistema bancario y de la Bolsa

Estimular la inversión (créditos estatales)

Plan agrícola (subir precios, eliminación stocks...)

Intervenciones sociales

Reducir el paro (disminución jornada laboral, fijación del salario mínimo)

Creación de la Seguridad Social (subsidio de desempleo, jubilación, etc.).











15 de septiembre de 1935: se instituyen las leyes de Nuremberg

Durante el proceso histórico de conformación de la ideología Nazi, estos solían hacer sus mítines partidistas en la ciudad de Nuremberg, en Alemania.

En el congreso de 1935, los líderes del partido anuncian nuevas leyes que degradan a la población judía, revocando su ciudadanía, y prohibiendo a los alemanes casarse o mantener relaciones de ninguna índole con personas de sangre o ascendencia judía, perjudicándoles a nivel económico y social.

Se crea una nueva tipificación del delito, conocida como "infamia racial", consistente en el establecimiento de relaciones entre alemanes y judíos. Aquellos que incurrieran en este nuevo delito, corrían el riesgo de recibir severos castigos, junto a la estigmatización social producto del antisemitismo imperante.

Las leyes de Nuremberg establecieron como "judío" no solo a aquellas personas que profesaran esta religión, sino a aquellos ciudadanos alemanes que tuviesen tres o más abuelos judíos. Esto implicó que muchos alemanes que profesaban otras religiones fuesen calificados como judíos, así fuesen católicos romanos o protestantes.

Muchas personas sufrieron indecibles maltratos, humillaciones, agresiones y condenas públicas a causa de las infames leyes proclamadas aquel día. Estas nuevas reglamentaciones del Gobierno del Reich trajeron consecuencias posteriores, como el fortalecimiento de la doctrina nazi, la persecución no sólo de judíos sino de cualquier minoría étnica, y acontecimientos concretos como la terrible Noche de los Cristales Rotos de 1938.





Bauhaus



¿Qué Es?

Staatliches Bauhaus, fue una escuela de arte alemana operacional desde 1919 hasta 1933 que combinó artesanía y bellas artes, siendo famosa por el enfoque del diseño que publicitó y enseñó. Fue fundada por el arquitecto Walter Gropius en Weimar en 1919.



Objetivos

1. Fusión de las Artes y los Oficios en la Arquitectura.
2. Eliminación de la Distinción entre Artistas y Artesanos.
3. Integración de las Artes y la Tecnología.
4. Combinación de Enseñanza Teórica y Enseñanza Técnica.
5. Estrecha interrelación entre Arquitectura y Diseño.
6. Necesidad de un Nuevo Método de Enseñanza.

Edificio Principal de la Bauhaus en Dessau

Está considerado como el mayor trabajo de Gropius, la obra más emblemática del racionalismo europeo e icono de la famosa escuela. El edificio se despliega en varios volúmenes, lo que le aporta dinamismo, y se hizo adaptado a las condiciones de su ubicación. Está hecho de acero y cristal y de los talleres del centro salieron los muebles y las lámparas de la escuela y de la residencia.

Manifiesto

"La recuperación de los métodos artesanales en la actividad constructiva, elevar la actividad artesana al mismo nivel que las Bellas Artes e intentar comercializar los productos que, integrados en la producción industrial, se convertirían en objetos de consumo asequibles para el gran público"

Walter Gropius

Estructura de Estudio

Se dividió en tres secciones. El pre-aprendizaje consistió en medio año de lecciones de ejercicio y ejercicios. Posteriormente se realizó la admisión en el Werklehre, donde se podía elegir entre diferentes talleres de capacitación. La tercera sección consistía en Baulehre, que consistió en la participación en la construcción con una duración condicional. Como conclusión, se otorgó un certificado de maestro artesano y, con talento especial, la Bauhaus.



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TULANA
Aplicación y Expresión Artística y Estética
Ing. en Diseño Industrial

Fecha de Entrega:
Domingo 30 de Mayo del 2021



El recorrido de una escuela

Las fechas, las sedes y los directores de la escuela de diseño más influyente del siglo XX

1919 Weimar



Walter Gropius



1926 Dessau



Edificio de la escuela en Dessau.

1928



Hannes Meyer

Berlin

1933



Mies van der Rohe

Chicago

1938

New Bauhaus



Moholi Nagy

Ulm

1953



Max Bill



El programa. Diagrama publicado por Gropius en 1922 que representaba la organización de la enseñanza de la escuela Bauhaus. El curso preparatorio constituía el comienzo de la formación. Los tres anillos centrales son los talleres con su correspondiente curso.

Los profesores. Herbert Bayer, Paul Klee, Josef Albers, Vasili Kandinski... fueron algunos de sus profesores.

La escuela fue clausurada por el régimen nazi en 1933.





















