

ENTRE EL NORTE Y EL SUR

“INFLUENCIA DE LAS REFORMAS PROTESTANTES EN EL DESARROLLO DEL CAPITALISMO MODERNO”

1-INTRODUCCION:

- *CULTURA Y RELIGION.**
- * EL NACIMIENTO Y DESARROLLO DEL CAPITALISMO.**

2-CAUSAS DE LAS REFORMAS PROTESTANTES:

- * RELIGIOSAS**
- * SOCIOECONOMICAS**
- * POLITICAS**

3-LUTERANISMO, CALVINISMO Y ANGLICANISMO.

4-CONSECUENCIAS DE LAS REFORMAS PROTESTANTES:

- * CONCILIO DE TRENTO**
- * GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS Y PAZ DE WESTFALIA**
- * RASGOS DE LA ÉTICA PROTESTANTE Y EL ESPIRITU DEL CAPITALISMO**



**“Todo lo que escuchamos es
una opinion, no un hecho.
Todo lo que vemos es una
perspectiva, no la verdad.”**

- Marco Aurelio

CULTURA Y RELIGION

¿DE DONDE VENIMOS? ¿ QUIÉN SOMOS ? ¿ ADONDE VAMOS?

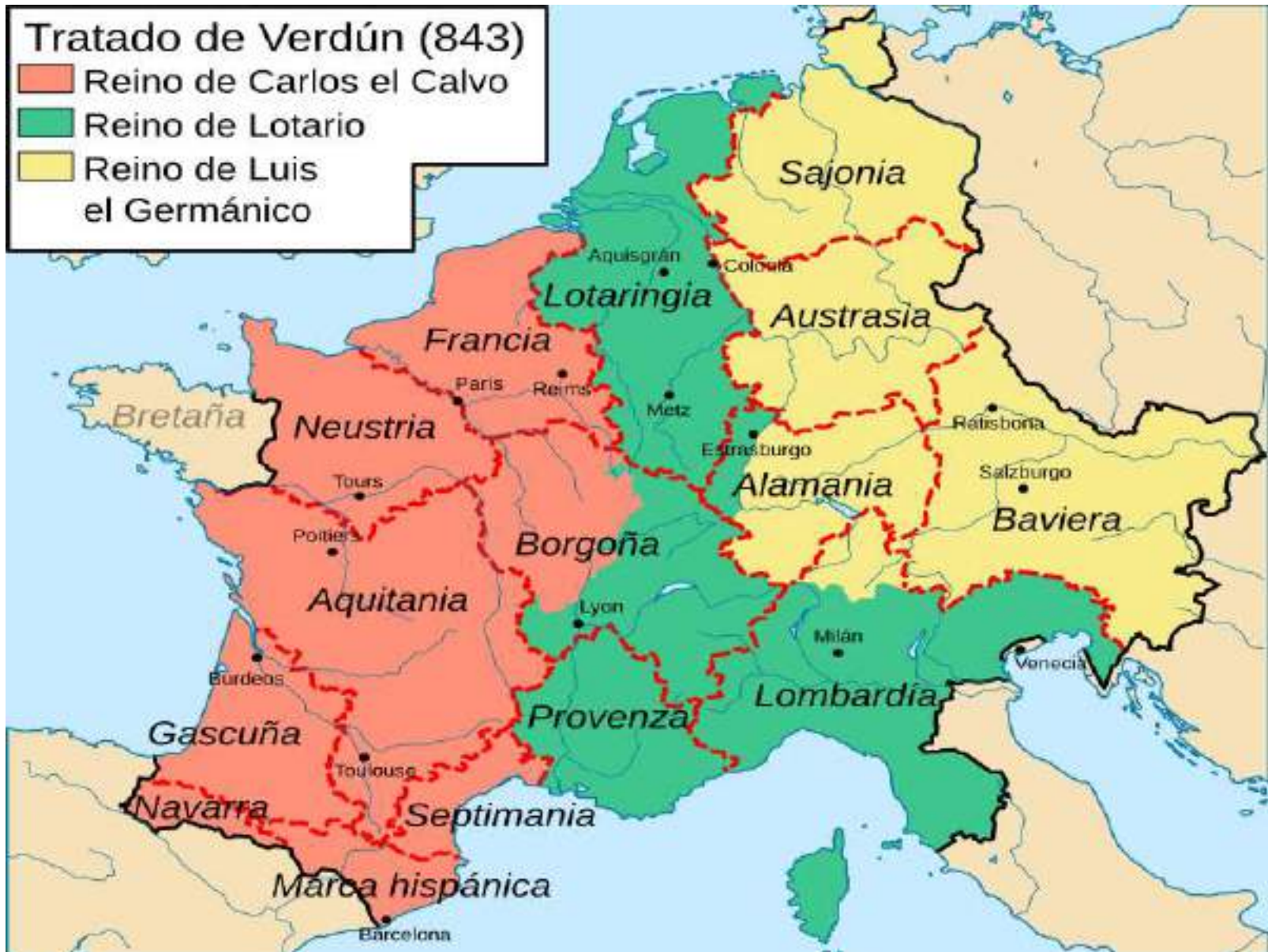


PAUL GAUGHIN

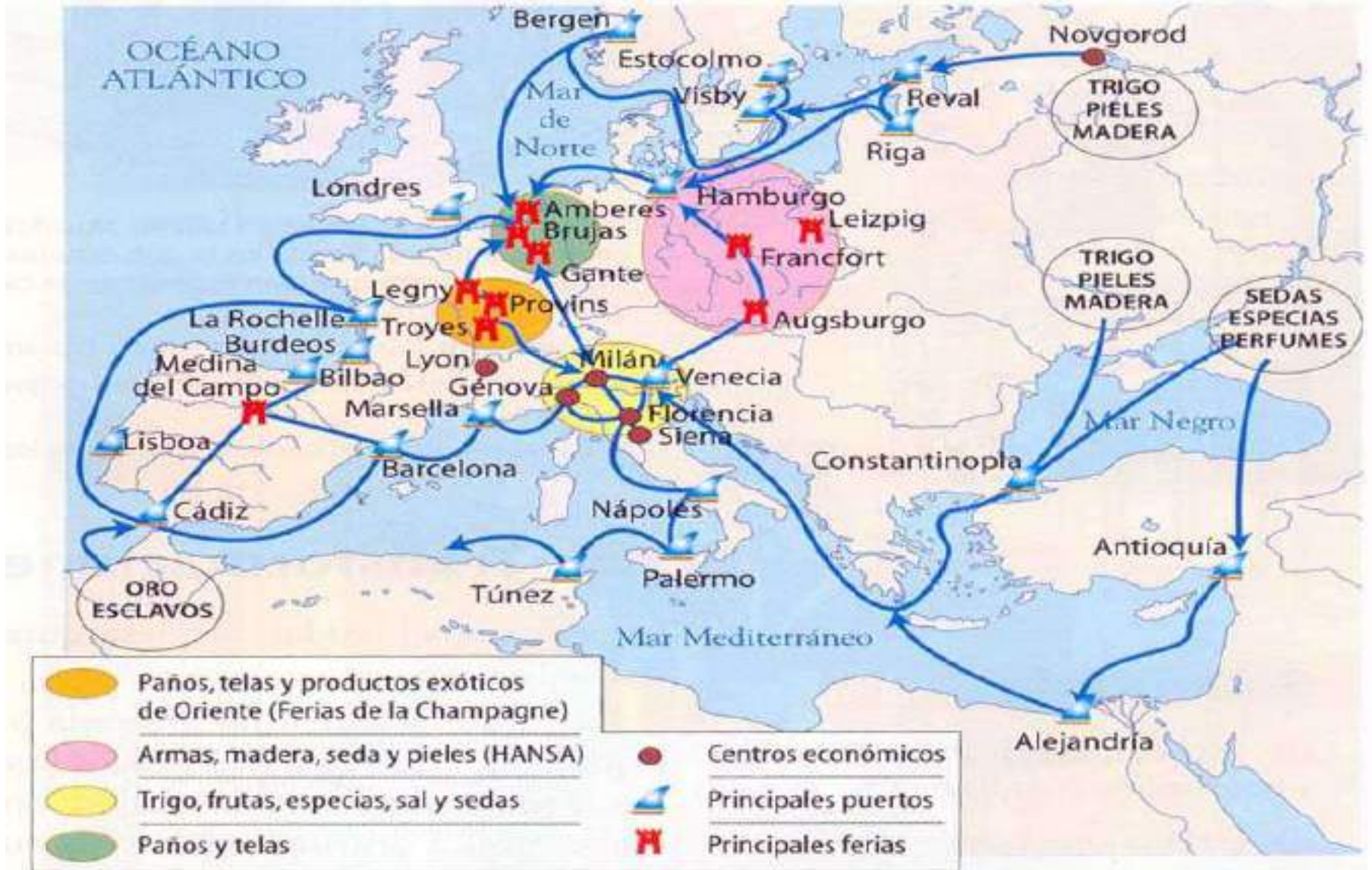
DIFUSION DEL CRISTIANISMO SIGLO IV



NACIMIENTO Y DESARROLLO DEL CAPITALISMO



DESARROLLO DEL COMERCIO MEDIEVAL MAPA GRANDES FERIAS EN EUROPA



CAUSAS DE LAS REFORMAS PROTESTANTES

SOCIOECONÓMICAS:

- * Ascenso y fortalecimiento del capitalismo comercial
- * Creciente poder de la burguesía
- * Las riquezas de la Iglesia

POLÍTICAS:

- * Lucha de los príncipes para desprenderse del control del Emperador y del Papa

RELIGIOSAS:

- * Antecedentes de reformas religiosas (Valdenses y Husitas)
- * Nominalismo de Guillermo de Ockhan (Separación Iglesia-Estado)
- * Humanismo de Erasmo de Rotterdam
- * Lectura de la Biblia – Textos originales – La Imprenta
- * Degradación del clero:
 - Simonía
 - Nicolaismo
- * Venta de indulgencias

FLORECIMIENTO DE NUEVAS RUTAS COMERCIALES





-“EL CAMBISTA Y SU MUJER”, ÓLEO DE QUENTIN METSYS-1514.

MARTIN LUTERO 1.483-1.546

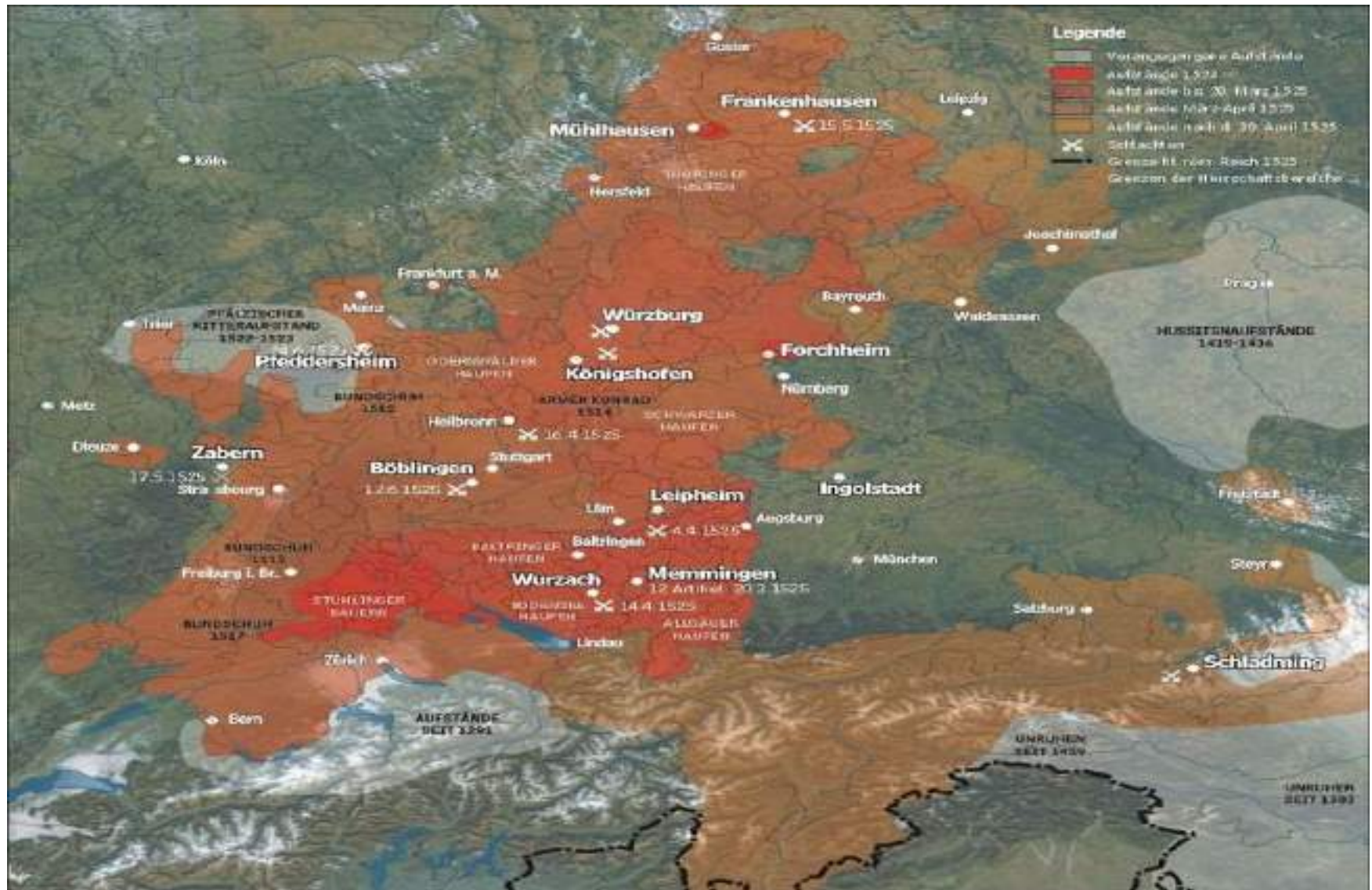




LA DIETA DE WORMS

26/01 AL 25/05 DE 1.521

GUERRA DE CAMPESINOS 1524-1525



THOMAS MÜNZER 1.489 – 1.525



JEAN CALVINO (*NOYON 1.509- GINEBRA 1.564*)



ENRIQUE VIII

1491-1547



RAMAS DEL CALVINISMO

- La **Iglesia Presbiteriana** se inició en la reforma Escocesa liderada por John Knox
- El **Puritanismo** Oliver Cromwell (1648-60) En 1665 fueron expulsados del anglicanismo así que muchos emigraron a las nuevas tierras descubiertas y en la llamada Nueva Inglaterra concretaron sus ansias de libertad
- Los **Hugonotes** son los franceses calvinistas



LA EXPANSIÓN DE LA REFORMA EN EL SIGLO XVI

- Zonas de dominio católico
- Zonas de dominio luterano
- Zonas de dominio calvinista
- Zonas de dominio anglicano
- Otras religiones

Océano Atlántico

- Zonas con gran presencia calvinista
- Principales centros de difusión de la Reforma
- Principales centros de difusión de la Contrarreforma
- 1534 Adhesión oficial de los territorios al protestantismo
- CALVINO Principales reformadores






CONCILIO DE TRENTO (1545-1563)

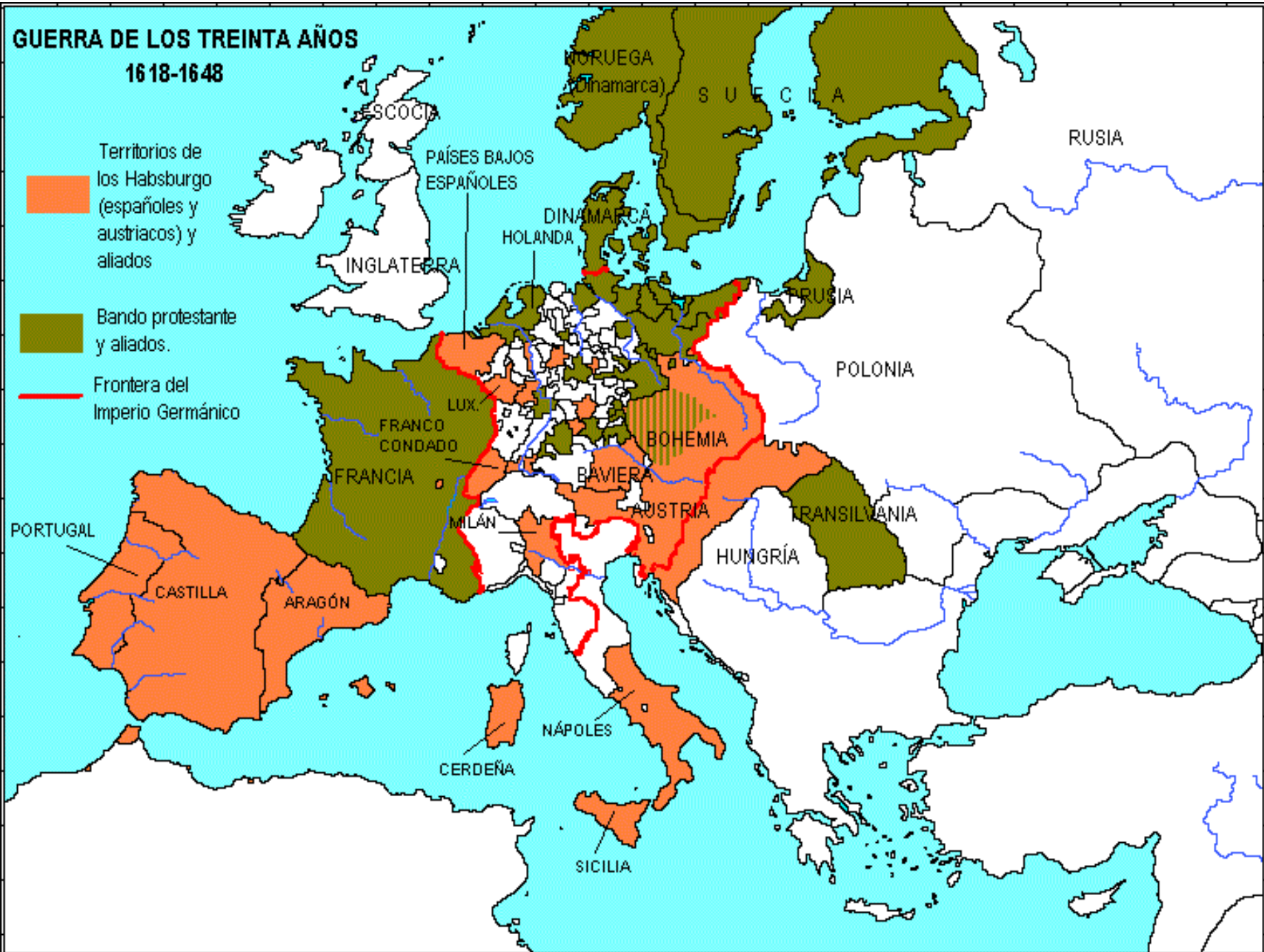
- El **Concilio de Trento** fue un concilio ecuménico de la iglesia católica desarrollado en periodos discontinuos durante 25 sesiones, entre el año 1545 y el 1563. Tuvo lugar en Trento, una ciudad del norte de la Italia actual, que entonces era una ciudad libre regida por un príncipe-obispo



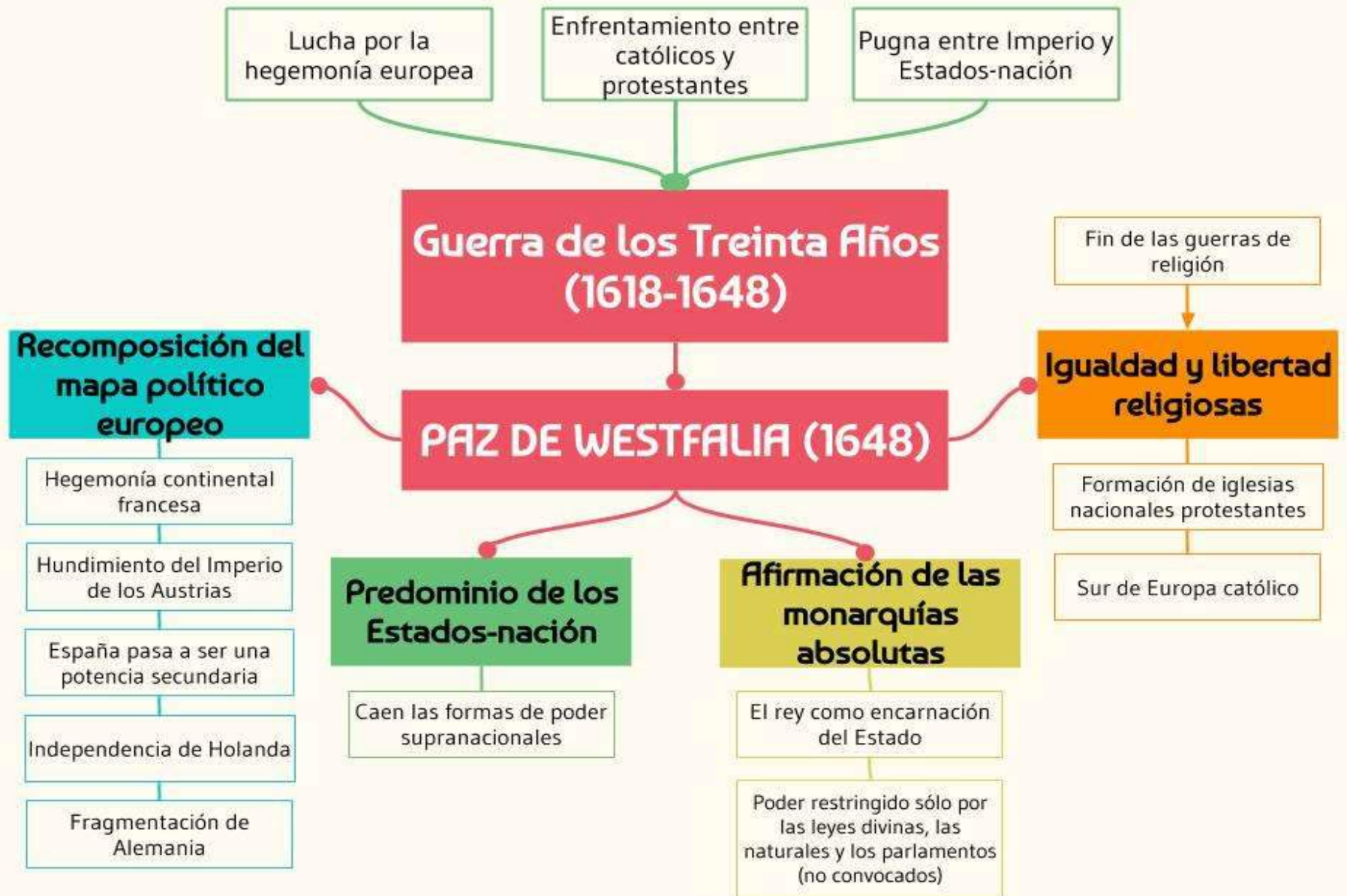
GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS

1618-1648

-  Territorios de los Habsburgo (españoles y austriacos) y aliados
-  Bando protestante y aliados.
-  Frontera del Imperio Germánico

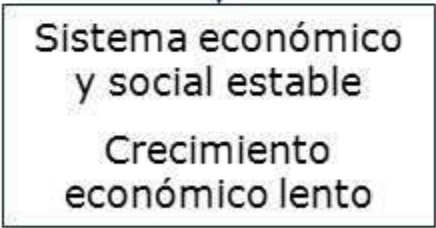
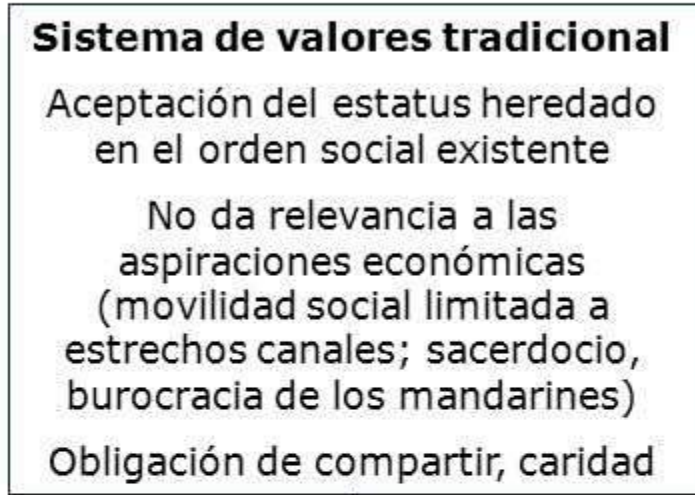


La Guerra de los Treinta Años



TRATADO DE LOS PIRINEOS 07/11/1659 ISLA DE LOS FAISANES





Reforma Protestante

Etica Protestante

Capitalismo
Crecimiento económico rápido

Prosperidad

Valores posmaterialistas

Crecimiento económico más lento

Podemos sintetizar el análisis de Weber a este respecto en **dos puntos:**

1. **La adquisición del dinero es casi el valor supremo de la vida.**

- ***El ejercicio constante de una profesión*** —el trabajo— es una manera tan privilegiada para adquirir el dinero, que se presenta varias veces como fin, no como medio.

- ***Racionalidad***: Es el trabajo que busca las maneras más adecuadas para obtener la máxima cantidad de riqueza. Los protestantes, que son la mayoría de la población, «han mostrado singular tendencia hacia el racionalismo económico, tendencia que ni se daba ni se da entre lo católicos, en cualquier situación en que se encuentren.» *Weber (1999:32)*

- ***La austeridad***: Hace que se use mínimamente la riqueza acumulada. Aunada a las tres características precedentes, da lugar a una creciente acumulación de riqueza, o de capital por medio del ahorro.

2. **La descripción de la ética protestante,** con dos grandes características:

- ***El ascetismo***: «Y del mismo modo podría explicarse el fenómeno no menos frecuente y curioso [...] de que muchas casas parroquiales hayan sido el centro creador de empresas capitalistas de amplios vuelos, lo que podría interpretarse como una reacción ascética de la juventud. Pero esta reacción falla cuando se dan al propio tiempo, en una persona o colectividad, la *virtud* capitalista del sentido de los negocios y una forma de piedad intensa, que impregna y regula todos los actos de la vida; y esto no se da solo en casos aislados, sino que también precisamente constituye un signo característico de grupos enteros de las sectas e iglesias más importantes de protestantismo.» *Weber (1999:36,36)*

- ***El enriquecimiento*** como señal de predestinación a la salvación eterna.

Max Weber (1905)

La ética protestante y el espíritu del capitalismo

- El contenido racional, sistemático y especializado de la civilización occidental que se expresa en la ciencia, la organización industrial, la burocracia del Estado
- El capitalismo: distinto de la maximización de utilidades, alcanzando la búsqueda de beneficios eternamente renovables, hecho posible gracias a la organización racional de trabajadores libres ¿Cuál es su origen?
- Los protestantes muestran una mayor tendencia a desarrollar racionalismo económico que los católicos
- Los líderes del mundo empresarial y los empleados de alta jerarquía son predominantemente protestantes
- ¿Razones históricas? Los distritos más ricos tendieron a convertirse al protestantismo. Ahora bien, ¿por qué?
- Mayor riqueza inicial no lo explica del todo, ya que existe evidencia de actitudes distintas en la educación de los hijos
- Weber: la religión tiene efectos más allá de su contenido espiritual. Puede crear valores sociales más amplios y ser instrumental en la creación de instituciones sociales desvinculadas de su razón de ser

CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA BARROCA

- **REALISMO**: naturalismo, afán de movimiento y gusto por lo efectista y teatral.
- **IMPORTANCIA DEL GESTO**: interesa la expresión de las figuras -estados de ánimo apasionados y violentos; la risa plena, el terror, el dolor y el goce-. En los cuerpos actitudes dramáticas, difíciles contorsionadas, que dan teatralidad y carácter escenográfico a las obras.
- **COMPOSICIONES**: abiertas, asimétricas. Se prefiere todo aquello que muestre desequilibrio o sugiera que la escena continúa más allá de los límites del marco. Esto se consigue mediante las líneas diagonales que sustituyen a las composiciones piramidales renacentistas; uso de formas partidas que indiquen que no todo cabe en la tela.

Conclusión: Pintura barroca católica y protestante

- La variedad de circunstancias socioeconómicas, políticas y religiosas originó la coexistencia de diversos círculos culturales y objetivos artísticos.
- **Al igual que Europa se dividió por sus creencias religiosas, también la expresión artística se separó radicalmente.**
- **El Barroco no es sólo Contrarreforma y absolutismo, sino que también fue el soporte plástico de la Reforma y también se dio en los países republicanos y protestantes, aunque con notables diferencias:**
 - Como arte propagandístico que es, **en el sur católico se utiliza para exaltar la religión católica y sus principios** frente al protestantismo.
 - **Mientras que en los países del norte de Europa (países protestantes) será un arte más laico y próximo a la realidad.**



Caravaggio: *El prendimiento de Cristo*, 1598-99



Frans Hals: *Las regentes del asilo de ancianos de Haarlem*, 1664

“La vocación de San Mateo” (1599-1600)- San Luis de los Franceses (Roma)

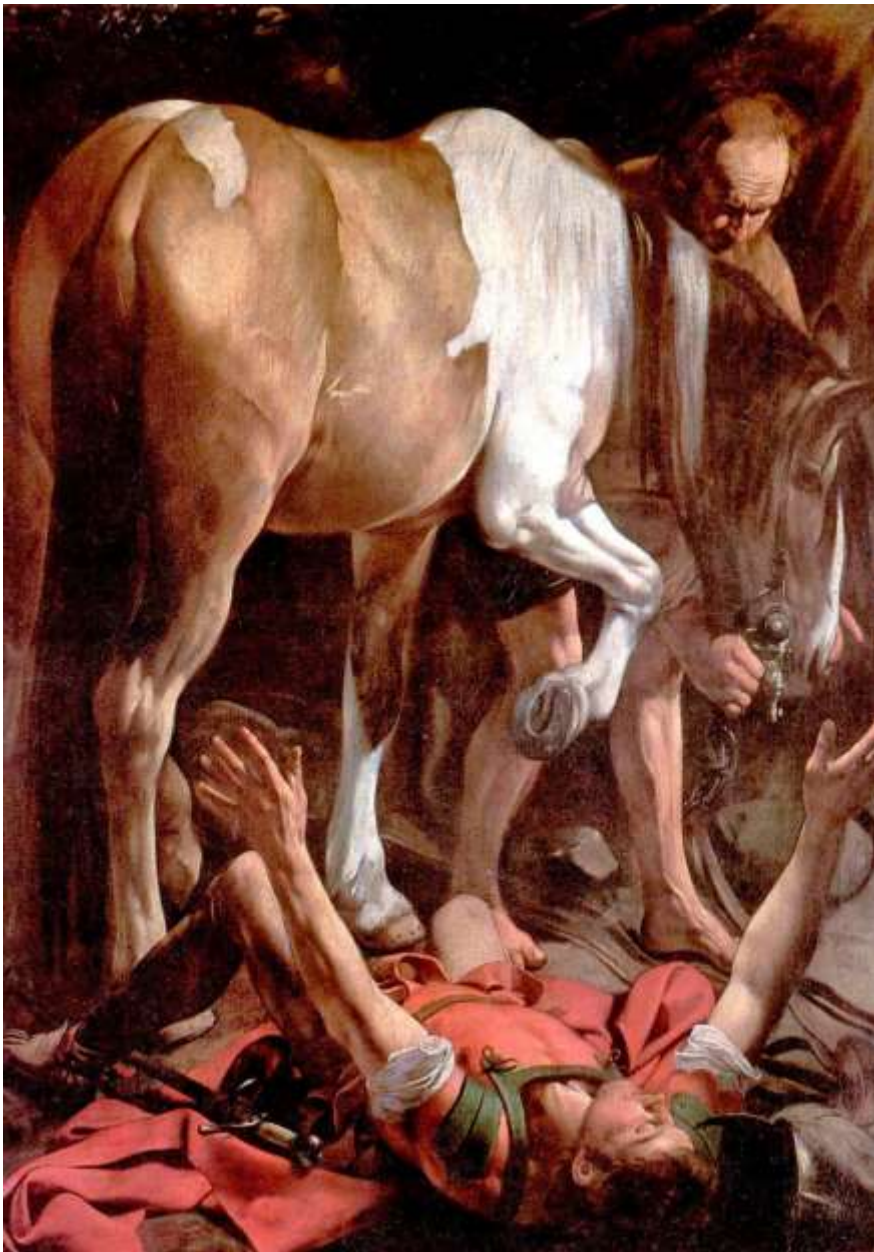


CARAVAGGIO

“La muerte de la Virgen” – 1606– Museo del Louvre



CARAVAGGIO



CARAVAGGIO

“La conversión de San Pablo” 1.601

Santa Maria del Popolo – (Roma)-

***“Vista de Delft”* -1660-1661 MAURISTHUIS (La Haya)**



JOHANNES VERMEER



JOHANNES VERMEER

“La Joven de la Perla”

1665-1667

MAURITSHUIS (La Haya)



JOHANNES VERMEER

"Mujer leyendo una carta"

1657

Museo de Dresde