

## **PEDRO NAVAJA RUBEN BLADES**

Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar  
con el tumbao que tienen los guapos al caminar  
las manos siempre en los bolsillos de su gabán  
pa que no sepan en cuál de ellas lleva el puñal.

Usa un sombrero de ala ancha de medio lao  
y zapatillas por si hay problemas salir volao  
lentes oscuros pa que no sepan que está mirando  
y un diente de oro que cuando ríe se ve brillando.

Como a tres cuadras de aquella esquina una mujer  
va recorriendo la acera entera por quinta vez  
y en un zaguán entra y se da un trago para olvidar  
que el día está flojo y no hay clientes pa trabajar.

Un carro pasa muy despacito por la avenida  
no tiene marcas pero tos saben que es policía  
Pedro Navaja las manos siempre dentro el gabán  
mira y sonrío y el diente de oro vuelve a brillar.

Mientras camina pasa la vista de esquina a esquina  
no se ve un alma está desierto toa la avenida  
cuando de pronto esa mujer sale del zaguán  
y Pedro Navaja aprieta un puño dentro el gabán.

Mira pa un lado mira pal otro y no ve a nadie  
y a la carrera pero sin ruido cruza la calle  
y mientras tanto en la otra acera va esa mujer  
refunfuñando pues no hizo pesos con que comer.

Mientras camina del viejo abrigo saca un revólver esa mujer  
y va a guardarlo en su cartera pa que no estorbe  
un treinta y ocho Smith & Wesson del especial  
que carga encima pa que la libre de todo mal.

Y Pedro Navaja puñal en mano le fue pa encima  
el diente de oro iba alumbrando toa la avenida  
mientras reía el puñal le hundía sin compasión  
cuando de pronto sonó un disparo como un cañón.

Y Pedro Navaja cayó en la acera mientras veía a esa mujer  
que revólver en mano y de muerte herida a él le decía:  
Yo que pensaba hoy no es mi día estoy salá  
pero Pedro Navaja tú estás peor, tú estás en na.

Y créanme gente que aunque hubo ruido nadie salió  
no hubo curiosos no hubo preguntas nadie lloró  
sólo un borracho con los dos muertos se tropezó  
cogió el revólver, el puñal, los pesos y se marchó.

Y tropezando se fue cantando desafinao  
el coro que aquí les traje dirá el mensaje de mi canción:  
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay dios

La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay dios.  
Pedro Navaja matón de esquina, quien a hierro mata a hierro termina.  
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ay dios.  
Valiente pescador mal anzuelo que tiraste  
que en vez de una sardina un tiburón enganchaste.

## **Romance de Curro El Palmo**

La vida y la muerte bordada en la boca  
tenía Merceditas la del guardarropa.  
La del guardarropa del tablao del Lacio,  
un gitano falso, ex-bufón de Palacio.

Alcahuete noble que al oír los tiros  
recogió sus capas y se pegó el piro.  
Se acabó el jaleo y el racionamiento,  
se llenó el bolsillo y montó este invento,  
en donde El Palmo lloró cantando.

Ay mi amor, sin ti no entiendo el despertar.  
Ay mi amor, sin ti mi cama es ancha.  
Ay mi amor, que me desvela la verdad.  
Entre tú y yo, la soledad y un manojillo de escarcha.

Mil veces le pide y mil veces que nones  
de compartir sueños, cama y macarrones.  
Le dice burlona: Carita gitana  
¿cómo hacer buen vino de una cepa enana?

Y Curro se muerde los labios y calla,  
pues no hizo la mili por no dar la talla.  
Y quien calla, otorga, como dice el dicho,  
y Curro se muere por ese mal bicho.  
¡Ay! Quién fuese abrigo pa andar contigo...

Ay mi amor, sin ti no entiendo el despertar.  
Ay mi amor, sin ti mi cama es ancha.  
Ay mi amor, que me desvela la verdad,  
entre tú y yo, la soledad y un manojillo de escarcha.

Buscando el olvido se dio a la bebida,  
al mus, las quinielas... y en horas perdidas  
se leyó enterito a Don Marcial Lafuente,  
por no ir tras su paso como un penitente.

Y una noche, mientras palmeaba farrucas,  
se escapó Mercedes con un curapupas  
de clínica propia y Rolls de contrabando,  
y entre palma y palma Curro fue palmando,  
entre cantares, por soleares...

Ay mi amor, sin ti no entiendo el despertar.  
Ay mi amor, sin ti mi cama es ancha.  
Ay mi amor, que me desvela la verdad.  
Entre tú y yo, la soledad y un manojillo de escarcha.

Quizá fue la pena o falta de hierro,  
el caso es que un día nos tocó ir de entierro.  
Pésames y flores y una lagrimita  
que dejó ir la Patro al cerrar la cajita.

A mano derecha según se va al cielo,  
veréis un tablao que montó Frascuelo,  
en donde cada noche pa las buenas almas  
el Currito El Palmo sigue dando palmas  
y canta sus males por celestiales...

Ay mi amor, sin ti no entiendo el despertar.  
Ay mi amor, sin ti mi cama es ancha.  
Ay mi amor que me desvela la verdad.  
Entre tú y yo, la soledad y un manojillo de escarcha.

## **SOLO PIENSO EN TI VÍCTOR MANUEL**

Ella fue a nacer en una fría sala de hospital  
cuando vio la luz su frente se quebró como cristal  
porque entre sus dedos a su padre como un pez se le escurrió  
hace un mes cumplió los veintiséis, sólo pienso en ti

Hey, sólo pienso en ti  
juntos de la mano, se les ve por el jardín  
no puede haber nadie en este mundo tan feliz  
hey sólo pienso en ti

Él nació de pie le fueron a parir entre algodón  
su padre pensó que aquello era un castigo del señor  
le buscó un lugar para olvidarlo y siendo niño le internó  
pronto cumplirá los treinta y tres, sólo pienso en ti

Hey, sólo pienso en ti  
juntos de la mano, se les ve por el jardín  
no puede haber nadie en este mundo tan feliz  
hey sólo pienso en ti

En el comedor les sientan separados a comer  
si se miran bien les corren mil hormigas por los pies  
ella le regala alguna flor y él le dibuja en un papel  
algo parecido a un corazón, sólo pienso en ti

Hey, sólo pienso en ti  
juntos de la mano, se les ve por el jardín  
no puede haber nadie en este mundo tan feliz  
hey sólo pienso en ti (BIS)

## OJOS VERDES Rafael de León, Salvador Valverde y Quiroga

Apoyá en el quicio de la mancebía  
miraba encenderse la noche de mayo;  
pasaban los hombres y yo sonreía  
hasta que a mi puerta paraste el caballo.  
"Serrana, ¿me das candela?"  
Y yo te dije: "Gaché,  
ven y tómalas en mis labios  
que yo fuego te daré".  
Dejaste el caballo  
y lumbre te di,  
y fueron dos verdes  
luceros de mayo  
tus ojos pa mí.

Ojos verdes, verdes como la albahaca.  
Verdes como el trigo verde  
y el verde, verde limón.  
Ojos verdes, verdes, con brillo de faca,  
que se han clavaíto en mi corazón.  
Pa mí ya no hay soles, luceros ni luna,  
no hay más que unos ojos que mi vida son  
Verdes, verdes como la albahaca.  
Verdes como el trigo verde  
y el verde, verde limón.

Vimos desde el cuarto despertar el día  
y sonar el alba en la Torre la Vela.  
Dejaste mis brazos cuando amanecía  
y en mi boca un gusto de menta y canela.  
"Serrana, para un vestío  
yo te quiero regalar".  
Yo te dije: "Estás cumplío,  
no me tienes que dar na".  
Subiste al caballo,  
te fuiste de mí  
y nunca otra noche  
más bella de mayo  
he vuelto a vivir.  
Ojos verdes, verdes como la albahaca.  
Verdes como el trigo verde

y el verde, verde limón.  
Ojos verdes, verdes, con brillo de faca,  
que se han clavaíto en mi corazón.  
Pa mí ya no hay soles, luceros ni luna,  
no hay más que unos ojos que mi vida son.  
Verdes, verdes como la albahaca.  
Verdes como el trigo verde  
y el verde, verde limón.

## **SOLO PIENSO EN TI VÍCTOR MANUEL**

Ella fue a nacer en una fría sala de hospital  
cuando vio la luz su frente se quebró como cristal  
porque entre sus dedos a su padre como un pez se le escurrió  
hace un mes cumplió los veintiséis, sólo pienso en ti

Hey, sólo pienso en ti  
juntos de la mano, se les ve por el jardín  
no puede haber nadie en este mundo tan feliz  
hey sólo pienso en ti

Él nació de pie le fueron a parir entre algodón  
su padre pensó que aquello era un castigo del señor  
le buscó un lugar para olvidarlo y siendo niño le internó  
pronto cumplirá los treinta y tres, sólo pienso en ti

Hey, sólo pienso en ti  
juntos de la mano, se les ve por el jardín  
no puede haber nadie en este mundo tan feliz  
hey sólo pienso en ti

En el comedor les sientan separados a comer  
si se miran bien les corren mil hormigas por los pies  
ella le regala alguna flor y él le dibuja en un papel  
algo parecido a un corazón, sólo pienso en ti

Hey, sólo pienso en ti  
juntos de la mano, se les ve por el jardín  
no puede haber nadie en este mundo tan feliz  
hey sólo pienso en ti (BIS)



## **UN RAMITO DE VIOLETAS - CECILIA**

Era feliz en su matrimonio  
aunque su marido era el mismo demonio  
tenía el hombre un poco de mal genio  
y ella se quejaba de que nunca fue tierno.  
Desde hace ya más de tres años  
recibe cartas de un extraño  
cartas llenas de poesía  
que le han devuelto la alegría.

Quién la escribía versos dime quién era  
quién la mandaba flores por primavera  
quién cada nueve de noviembre  
como siempre sin tarjeta  
la mandaba un ramito de violetas

A veces sueña y se imagina  
cómo será aquel que tanto la estima  
sería un hombre más bien de pelo cano  
sonrisa abierta y ternura en las manos.  
No sabe quién sufre en silencio  
quién puede ser su amor secreto  
y vive así de día en día  
con la ilusión de ser querida.

Quién la escribía versos dime quién era  
quién la mandaba flores por primavera  
quién cada nueve de noviembre  
como siempre sin tarjeta  
la mandaba un ramito de violetas

Y cada tarde al volver su esposo  
cansado del trabajo la mira de reojo  
no dice nada porque lo sabe todo  
sabe que es feliz, así de cualquier modo  
porque él es quién la escribe versos  
él, su amante, su amor secreto  
y ella que no sabe nada  
mira a su marido y luego calla.

Quién la escribía versos dime quién era  
quién la mandaba flores por primavera  
quién cada nueve de noviembre  
como siempre sin tarjeta  
la mandaba un ramito de violetas

## MEDITERRANEO

SERRAT

Quizá porque mi niñez  
sigue jugando en tu playa,  
y escondido tras las cañas  
duerme mi primer amor,  
llevo tu luz y tu olor  
por dónde quiera que vaya,  
y amontonado en tu arena  
guardo amor, juegos y penas.

Yo, que en la piel tengo el sabor  
amargo del llanto eterno,  
que han vertido en ti cien pueblos  
de Algeciras a Estambul,  
para que pintes de azul  
sus largas noches de invierno.  
A fuerza de desventuras,  
tu alma es profunda y oscura.

A tus atardeceres rojos  
se acostumbraron mis ojos  
como el recodo al camino.  
Soy cantor, soy embustero,  
me gusta el juego y el vino,  
tengo alma de marinero...

Qué le voy a hacer, si yo  
nací en el Mediterráneo  
nací en el Mediterráneo...

Y te acercas, y te vas  
después de besar mi aldea  
jugando con la marea  
te vas, pensando en volver  
eres como una mujer

perfumadita de brea  
que se añora y que se quiere  
que se conoce y se teme.

Ay...si un día para mi mal  
viene a buscarme la parca  
empujad al mar mi barca  
con un levante otoñal  
y dejad que el temporal  
desguace sus alas blancas  
y a mí enterradme sin duelo  
entre la playa y el cielo...

En la ladera de un monte,  
más alto que el horizonte  
quiero tener buena vista.  
Mi cuerpo será camino,  
le daré verde a los pinos  
y amarillo a la genista...

Cerca del mar porque yo  
nací en el Mediterráneo  
nací en el Mediterráneo  
nací en el Mediterráneo...

## **CAMINITO**

Letra: Gabino Coria Peñolaza

Música: Juan de Dios Filiberto

Caminito que el tiempo ha borrado,  
que juntos un día nos viste pasar,  
he venido por última vez,  
he venido a contarte mi mal.

Caminito que entonces estabas  
bordeado de trébol y juncos en flor,  
una sombra ya pronto serás,  
una sombra lo mismo que yo.

Desde que se fue triste vivo yo,  
caminito amigo, yo también me voy.  
Desde que se fue nunca más volvió,  
seguiré sus pasos, caminito, adiós.

Caminito que todas las tardes  
feliz recorría cantando mi amor,  
no le digas si vuelve a pasar  
que mi llanto tu suelo regó.  
Caminito cubierto de cardos,  
la mano del tiempo tu huella borró;  
yo a tu lado quisiera caer  
y que el tiempo nos mate a los dos.

Desde que se fue triste vivo yo,  
caminito amigo, yo también me voy.  
Desde que se fue nunca más volvió,  
seguiré sus pasos, caminito, adiós.

## CAMBALACHE - Enrique Santos Discépolo

Que el mundo fue y será una porquería ya lo sé;  
en el quinientos diez y en el dos mil también;  
que siempre ha habido chorros, maquiavelos y estafaos,  
contentos y amargaos, valores y doblés,  
pero que el siglo veinte es un despliegue de maldá insolente  
ya no hay quien lo niegue;  
vivimos revolcaos en un **merengue**  
y en el mismo lodo todos manoseaos.  
Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor,  
ignorante, sabio, **chorro**, pretencioso, estafador.  
Todo es igual; nada es mejor;  
lo mismo un burro que un gran profesor.  
No hay aplazaos ni escalafón;  
los inmorales nos han igualao.  
Si uno vive en la impostura  
y otro **afana** en su ambición,  
da lo mismo que sea cura,  
**colchonero**, rey de bastos, caradura o polizón.

Qué falta de respeto, qué atropello a la razón;  
cualquiera es un señor, cualquiera es un ladrón.  
Mezclaos con Stavisky, van Don Bosco y la Mignon,  
don Chicho y Napoleón, Carnera y San Martín.  
Igual que en la vidriera irrespetuosa de los cambalaches  
se ha mezclao la vida,  
y herida por un sable sin remaches  
ves llorar la Biblia junto a un **calefón**.  
Siglo veinte, cambalache problemático y febril;  
el que no llora, no mama, y el que no **afana** es un **gil**.  
Dale nomás, dale que va,  
que allá en el horno nos vamo a encontrar.  
No pienses más, hácete a un lao,  
que a nadie importa si naciste honrao.  
Si es lo mismo el que **labura**  
noche y día como un buey  
que el que vive de los otros,  
que el que mata, que el que cura  
o está fuera de la ley.

## **QUE TE VAYA BONITO - CHAVELA VARGAS**

Ojalá que te vaya bonito  
ojalá que se acaben tus penas  
que te digan que yo ya no existo  
que conozcas personas más buenas.

Que te den lo que no pude darte  
aunque yo te haya dado de todo  
nunca más volveré a molestarte  
te adore, te perdí, ya ni modo.

Cuántas cosas quedaron prendidas  
hasta dentro del fondo de mi alma  
cuántas luces dejaste encendidas  
yo no sé cómo voy a apagarlas.

Ojalá que mi amor no te duela  
y te olvides de mí para siempre  
que se llenen de sangre tus venas  
y que la vida te vista de suerte.

Yo no sé si tu ausencia me mate  
aunque tengo mi pecho de acero  
pero nadie me diga cobarde  
sin saber hasta dónde te quiero.

Cuántas cosas quedaron prendidas  
hasta dentro del fondo de mi alma  
cuántas luces dejaste encendidas  
yo no sé cómo voy a apagarlas.

Ojalá que te vaya muy bonito.

## **YOLANDA - PABLO MILANÉS**

Esto no puede ser no más que una canción  
quisiera fuera una declaración de amor  
romántica sin reparar en formas tales  
que pongan freno a lo que siento ahora a raudales  
te amo, te amo, eternamente te amo.

Si me faltaras no voy a morirme  
si he de morir quiero que sea contigo  
mi soledad se siente acompañada  
por eso a veces sé que necesito  
tu mano, tu mano, eternamente tu mano.

Cuando te vi sabía que era cierto  
este temor de hallarme descubierto  
tú me desnudas con siete razones  
me abres el pecho siempre que me colmas  
de amores, de amores, eternamente de amores.

Si alguna vez me siento derrotado  
renuncio a ver el sol cada mañana  
rezando el credo que me has enseñado  
miro tu cara y digo en la ventana  
Yolanda, Yolanda, eternamente Yolanda  
Yolanda, eternamente Yolanda  
eternamente Yolanda.



## LUCÍA - JOAN MANUEL SERRAT

Vuela esta canción  
para ti, Lucía  
la más bella historia de amor  
que tuve y tendré

Es una carta de amor  
que se lleva el viento  
pintado en mi voz  
a ninguna parte  
a ningún buzón

No hay nada más bello  
que lo que nunca he tenido  
nada más amado  
que lo que perdí  
perdóname si  
hoy busco en la arena  
una luna llena  
que arañaba el mar

Si alguna vez fui un ave de paso  
lo olvidé pa anidar en tus brazos  
si alguna vez fui bueno y fui bello  
fue enredado en tu cuello y en tus senos  
si alguna vez fui sabio en amores  
lo aprendí de tus labios cantores  
si alguna vez amé  
si, algún día, después de amar, amé  
fue por tu amor, Lucía, Lucía

Los recuerdos son  
cada día más dulces  
el olvido sólo se llevó la mitad.

Y tu sombra, aún  
se acuesta en mi cama  
con la oscuridad  
entre mi almohada  
y mi soledad

## **CABALLO VIEJO – MARIA DOLORES PRADERA**

Cuando el amor llega así de esta manera  
uno no se da ni cuenta  
el cauca reverdece el guamachito florece  
y la sogá se revienta

Caballo le dan sabana porque está viejo y cansao  
pero no se da usted cuenta que un corazón amarrao  
cuando le sueltan la rienda es caballo desbocao

Y si una yegua alazana caballo viejo se encuentra  
el pecho se le desgrana y no le hace caso a faceta  
y no le obedece al freno ni le para un pasarrienda

Cuando el amor llega así de esta manera  
uno no tiene la culpa  
quererse no tiene horario ni fecha en el calendario  
cuando las ganas se juntan

Caballo le dan sabana y tiene el tiempo contaio  
por eso muy de mañana con su pasito apurao  
se encuentra con su alazana que lo trae embarrascaio

El potro da tiempo al tiempo porque le sobra la edad  
caballo viejo no puede perder la flor que le dan  
porque después de esta vida no hay otra oportunidad

## **CABALLO VIEJO – MARIA DOLORES PRADERA**

Cuando el amor llega así de esta manera  
uno no se da ni cuenta  
el cauca reverdece el guamachito florece  
y la sogá se revienta

Caballo le dan sabana porque está viejo y cansao  
pero no se da usted cuenta que un corazón amarrao  
cuando le sueltan la rienda es caballo desbocao

Y si una yegua alazana caballo viejo se encuentra  
el pecho se le desgrana y no le hace caso a faceta  
y no le obedece al freno ni le para un pasarrienda

Cuando el amor llega así de esta manera  
uno no tiene la culpa  
quererse no tiene horario ni fecha en el calendario  
cuando las ganas se juntan

Caballo le dan sabana y tiene el tiempo contaio  
por eso muy de mañana con su pasito apurao  
se encuentra con su alazana que lo trae embarrascaio

El potro da tiempo al tiempo porque le sobra la edad  
caballo viejo no puede perder la flor que le dan  
porque después de esta vida no hay otra oportunidad

**Y NOS DIERON LAS DIEZ Joaquín Sabina**

Fue en un pueblo con mar  
una noche después de un concierto  
tú reinabas detrás  
de la barra del único bar que vimos abierto,  
cántame una canción  
al oído y te pongo un cubata  
con una condición,  
que me dejes abierto el balcón de tus ojos de gata.  
Loco por conocer  
los secretos de tu dormitorio  
esa noche canté  
al piano del amanecer todo mi repertorio.

Los clientes del bar,  
uno a uno, se fueron marchando  
tú saliste a cerrar,  
yo me dije, cuidado chaval te estás enamorando.  
Luego todo pasó  
de repente, tu dedo en mi espalda  
dibujó un corazón  
y mi mano le correspondió debajo de tu falda.  
Caminito al hostel  
nos besamos en cada farola  
era un pueblo con mar,  
yo quería dormir contigo y tú no querías dormir sola.

Y nos dieron las diez y las once,  
las doce y la una, y las dos y las tres  
y desnudos al anochecer nos encontró la luna.

Nos dijimos adiós,  
ojalá que volvamos a vernos,  
el verano acabó,  
el otoño duró lo que tarda en llegar el invierno.  
Y a tu pueblo el azar,  
otra vez, el verano siguiente  
me llevó y al final  
del concierto me puse a buscar tu cara entre la gente  
y no hallé quien de ti  
me dijera ni media palabra  
parecía como si  
me quisiera gastar el destino una broma macabra.

No había nadie detrás  
de la barra del otro verano  
y en lugar de tu bar,  
me encontré una sucursal del banco hispanoamericano,  
tu memoria vengué,  
a pedradas, contra los cristales,  
sé que no lo soñé,  
protestaba mientras me esposaban los municipales  
en mi declaración  
alegué que llevaba tres copas  
y empecé esta canción  
en el cuarto donde aquella vez te quitaba la ropa.

Y nos dieron las diez y las once,  
las doce y la una, y las dos y las tres  
y desnudos al anochecer nos encontró la luna (BIS)

## **CASTILLOS EN EL AIRE ALBERTO CORTEZ**

Quiso volar igual que las gaviotas,  
libre en el aire, por el aire libre  
y los demás dijeron, "¡pobre idiota,  
no sabe que volar es imposible!".

Mas extendió las alas hacia el cielo  
y poco a poco fue ganando altura  
y los demás quedaron en el suelo  
guardando la cordura.

Y construyó, castillos en aire  
a pleno sol, con nubes de algodón,  
en un lugar, adonde nunca nadie  
pudo llegar usando la razón.

Y construyó ventanas fabulosas,  
llenas de luz, de magia y de color  
y convocó al duende de las cosas  
que tienen mucho que ver con el amor.

En los demás, al verlo tan dichoso,  
cundió la alarma, se dictaron normas,  
"No vaya a ser que fuera contagioso"  
tratar de ser feliz de aquella forma.

La conclusión, es clara y contundente,  
lo condenaron por su chifladura  
a convivir de nuevo con la gente,  
vestido de cordura.

Por construir castillos en el aire  
a pleno sol, con nubes de algodón  
en un lugar, adonde nunca nadie  
pudo llegar usando la razón.

Y por abrir ventanas fabulosas,  
llenas de luz, de magia y de color  
y convocar al duende de las cosas  
que tienen mucho que ver con el amor.

Acaba aquí la historia del idiota  
que por el aire, como el aire libre,  
quiso volar igual que las gaviotas  
pero eso es imposible..., ¿o no?...





## **GRACIAS A LA VIDA - Violeta Parra**

Gracias a la vida que me ha dado tanto.  
Me dio dos luceros que, cuando los abro,  
Perfecto distingo lo negro del blanco,  
Y en el alto cielo su fondo estrellado  
Y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.  
Me ha dado el oído que, en todo su ancho,  
Graba noche y día grillos y canarios;  
Martillos, turbinas, ladridos, chubascos,  
Y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.  
Me ha dado el sonido y el abecedario,  
Con él las palabras que pienso y declaro:  
Madre, amigo, hermano, y luz alumbrando  
La ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.  
Me ha dado la marcha de mis pies cansados;  
Con ellos anduve ciudades y charcos,  
Playas y desiertos, montañas y llanos,  
Y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.  
Me dio el corazón que agita su marco  
Cuando miro el fruto del cerebro humano;  
Cuando miro el bueno tan lejos del malo,  
Cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.  
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto.  
Así yo distingo dicha de quebranto,  
Los dos materiales que forman mi canto,  
Y el canto de ustedes que es el mismo canto  
Y el canto de todos, que es mi propio canto.  
Gracias a la vida.

## **LIBROS ACONSEJADOS 2022**

PEDRO MAIRAL. UNA NOCHE CON SABRINA LOVE

HARKAITZ CANO: TWIST

AMOR TOWLES: UN CABALLERO EN MOSCÚ

ANTOINE LAURAIN: LA MUJER DE LA LIBRETA ROJA

MARGARET ATWOOD: EL CUENTO DE LA CRIADA

STEFAN ZWEIG. LA IMPACIENCIA DEL CORAZÓN

NIKLAS NATT OCH DAG. 1793

EDURNE PORTELA. FORMAS DE ESTAR LEJOS