



***LAS MUJERES EN LA MÚSICA:  
El silencio del sonido***

# KASSIA DE CONSTANTINOPLA



**HILDEGARD VON BINGEN**



**LEONOR DE AQUITANIA**

**Composición polifónica**  
**Música vocal: 4 voces**  
**Se elimina el ritmo libre**  
**Desarrollo música instrumental**  
**y música profana**  
**Instrumentos: familias**

## ***RENACIMIENTO***

**CANTO POLIFÓNICO**  
- Conventos y monasterios  
- Corte y aristocracia

**Maddalena Casulana**  
**1540-1599**

**Francesca Caccini**  
**1587 - 1640**

**Vittoria Aleotti**  
**1575 - 1620**

**Lucrezia Orsina Vizzana**  
**1590 - 1662**



## **BARROCO**

**La música del periodo barroco abarca desde el nacimiento de la ópera en el siglo XVII hasta la mitad del siglo XVIII (aproximadamente hasta la muerte de Johann Sebastian Bach, en 1750).**

# BARROCO

Los conservatorios italianos fueron los primeros en regularizar la enseñanza musical para los mujeres.

Se desarrollan las orquestas  
Libertad en las partituras

Bajo continuo  
**CADENZA**

**Barbara Strozzi**  
1619 - 1677

**Élisabeth Jacquet de la Guerre**  
1665-1729

**Isabella Leonarda**  
1620 - 1700

**Bárbara de Braganza**  
1711-1758

# FORMAS DE COMPOSICIÓN

```
graph TD; A[FORMAS DE COMPOSICIÓN] --> B[VOCALES]; A --> C[INSTRUMENTALES]; B --> D[ORATORIO]; B --> E[CANTATA MOTETE]; B --> F[ÓPERA ZARZUELA]; C --> G[SUITE]; C --> H[TOCCATA]; C --> I[CONCERTO GROSSO];
```

## VOCALES

ORATORIO

CANTATA  
MOTETE

ÓPERA  
ZARZUELA

## INSTRUMENTALES

SUITE

TOCCATA

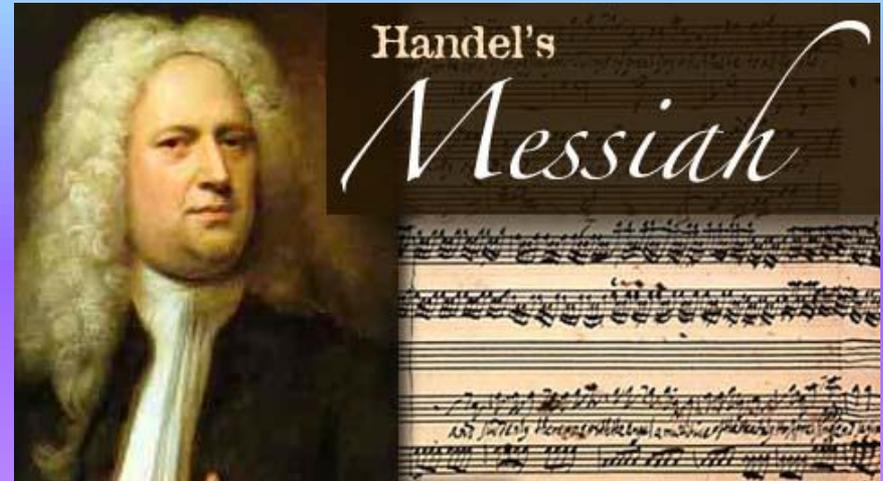
CONCERTO  
GROSSO

# FORMAS DE COMPOSICIÓN VOCALES

## EL ORATORIO

Es un género musical dramático sin puesta en escena, compuesto para voces solistas, coro y orquesta.

Cuenta con un narrador y el tema es religioso. El oratorio comprende una obertura, recitativos, arias y coros.



## **TOCCATA**

**Originariamente era una obra para ser tocada en instrumento de tecla. En los siglos XVI y XVII fue un preludio improvisado antes de una gran obra. Más tarde será una composición parecida a la fantasía donde se alternarán pasajes rápidos**

## **TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR J. S. BACH**

- 1. TOCCATA**
- 2. FUGA**

Nace en el Renacimiento cuando la música instrumental se independiza de la vocal

## SUITE

Forma musical instrumental compuesta por una sucesión de danzas renacentistas. La obra comienza con un preludeio.

Todas las danzas están el mismo tono o en su relativo menor

Se agrupan por pares. Son grupos de danzas encadenadas con ritmos contrastantes

Se alternan ritmos rápidos con lentos y compases binarios con ternarios



# MÚSICA ACUÁTICA



Fue estrenada el 17 de julio de 1717.

Jorge I mandó a Haendel el encargo de componer esta obra para que fuera interpretada en el río Támesis. El concierto fue ofrecido por cincuenta músicos que navegaban cerca de la barcaza real.

Para la ocasión, Haendel escribió tres suites instrumentales; dos de ellas a base de metales y una a base de maderas. Las que estaban compuestas para metales se escucharían en el viaje por el Támesis y la compuesta para madera se escucharía en la cena prevista para después del paseo.

**JUAN HIDALGO**  
1614 - 1685



**JOSE DE  
NEBRA**  
1702-1768



**ANTONIO  
SOLER**  
1729-1783



**ANTONIO  
VIVALDI  
1678 - 1741**



**MARC  
ANTOINE  
CHARPENTIER  
1643 - 1704**



**JEAN  
BAPTISTE  
LULLY  
1632 - 1687**





# **CLASICISMO**

## **1750 - 1820**

**Surgen las academias y las mujeres ocupan un lugar importante en la docencia**

Surgen los salones como lugar de reunión de la burguesía, y las mujeres toman el papel de creadoras de tertulias musicales. Es aquí donde estrenan sus obras.

# CARACTERÍSTICAS

Se prescinde del bajo continuo

Predomina la melodía frente a la armonía

Las frases musicales se libran de adornos

La plantilla orquestal aumenta  
Orquesta sinfónica

Aparición de nuevos instrumentos.  
Timbres

Nacimiento de la sinfonía

La música instrumental es la más demandada

**Instrumentos  
que alcanzan su  
madurez**

**FAGOT**

**OBOE**

**CONTRABAJO**

**Instrumentos  
que surgen**

**PIANO**

**CLARINETE**

**Instrumentos  
que desaparecen**

**VIOLA DE  
GAMBA**

**LAÚD**

**CLAVICORDIO**

# CLASICISMO

```
graph TD; A[CLASICISMO] --> B[ANA AMALIA DE PRUSIA  
1723 - 1787]; A --> C[MARIANA MARTÍNEZ  
1744-1812]; A --> D[NANNERL MOZART  
1751 - 1829]; C --> E[MARIA THERESIA VON PARADIS  
1759-1824]; C --> F[HELENE DE MONTGEROULT  
1764 - 1836];
```

**ANA AMALIA DE PRUSIA**  
1723 - 1787

**MARIANA MARTÍNEZ**  
1744-1812

**NANNERL MOZART**  
1751 - 1829

**MARIA THERESIA VON PARADIS**  
1759-1824

**HELENE DE MONTGEROULT**  
1764 - 1836

R  
O  
M  
A  
N  
T  
I  
C  
I  
S  
M  
O

**FANNY MENDELSSOHN**  
**1805-1847**



**CLARA SCHUMANN**  
**1819-1896**



**AMY BEACH**  
**1867 - 1944**



**NADIA BOULANGER**  
**1893-1918**



El siglo XIX fue una época de afianzamiento de la mujer en el mundo musical, con algunos nombres de autoras que publicaron sus obras y que tuvieron un papel destacado en la enseñanza profesional.

S  
I  
G  
L  
O  
  
X  
X

**EMILIANA ZUBELDIA**

**1888 - 1987**



**M<sup>a</sup> LUISA OZAITA**

**1939 - 2017**



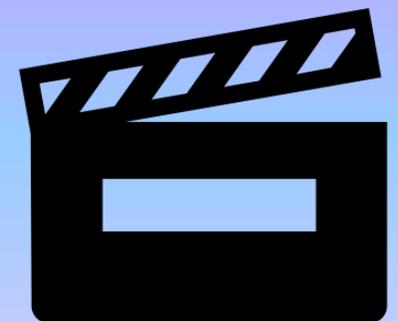
**TERESA CATALÁN**

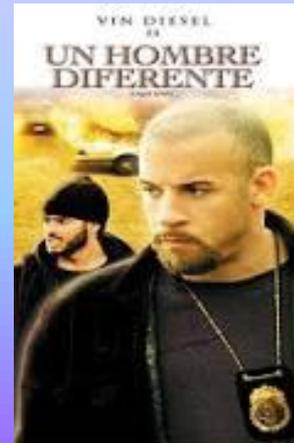
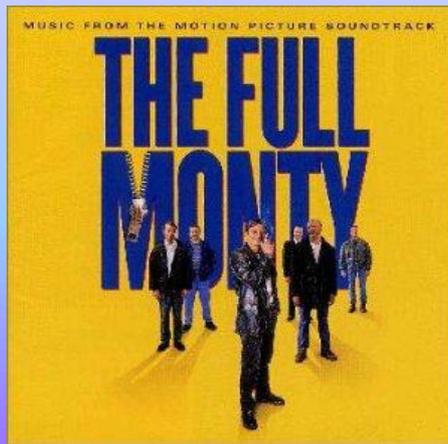
**1951 -**





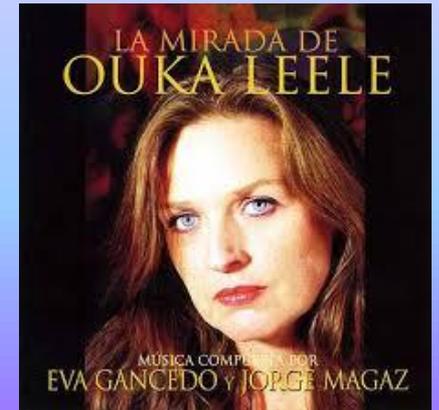
## **BANDAS SONORAS CON FIRMA DE MUJER**





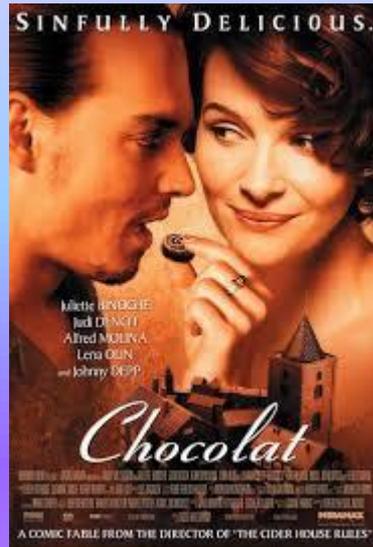
Anne Dudley  
1956 -



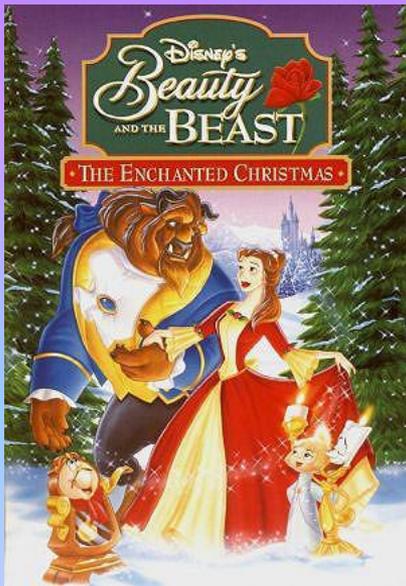


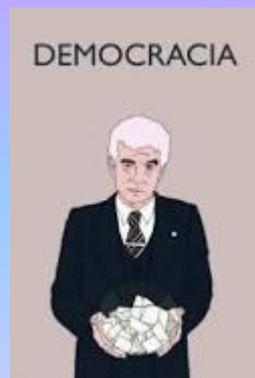
## EVA GANCEDO 1958 -





Rachel Portman  
1960 -





Arantzazu Calleja  
1977 -