



SIGLO XVII. ARTE BARROCO

ARTE CORTESANO. / ARTE RELIGIOSO: CATÓLICO / PROTESTANTE.

RELIGIOSO:

Se aleja del amor a la naturaleza. Desengaño Luterano

Finalidad didáctica: los dogmas. Los jesuitas

la caridad frente a la fe

La Virgen ,los santos en faustos teatrales.

Contemplación de la fe católica. / No representación de la belleza

Conmover por la sensualidad, el dinamismo, la riqueza.

Persuadir mediante múltiples posibilidades expresivas

El arte adquiere unidad. Todo se subordina a la arquitectura:

la pintura crea falsas arquitecturas

la escultura impide diferenciar las estructuras

los trampantojos lo fingen todo

los muebles y espejos forman parte del edificio

se juega con los contrastes de luces y sombras

se llena de perspectivas.

Todos quieren convencer: papa, Rey, burguesía

Para ello la imagen es dinámica. El espectador activo.

Lo verosímil más importante que la verdad.

El teatro, la representación: la retórica, la alegoría, el adorno.

EL URBANISMO:

LA CIUDAD:

Manifiesta el poder absoluto, no las relaciones humanas del renacimiento
Escenarios abiertos integrando edificios, fuentes, estatuas.

Como si fuesen teatros, la vista converge en el escenario del fondo

Acoger a los peregrinos: calles anchas, obeliscos, sorprendidos: Fontana de Trevi

En la ciudad antigua las grandes construcciones a las afueras: Versalles.

LA PLAZA:

Lugar de fiestas y encuentros. Donde está el palacio real, calles porticadas, estatuas.

EL PALACIO:

Ya no es fortaleza. Se abre a la plaza, se relaciona con el pueblo.

Las escaleras forman parte de la plaza

LOS JARDINES. Obra de arte relacionados con el palacio.

LAS VILLAS: Organizan los lugares más lujosos de la ciudad.

EL TEMPLO.

- 1.- Espacio unitario, centrado en la cúpula.
- 2.- Por necesidades de la Eucaristía y el sermón.
- 3.- Cruz latina para los grandes templos. Central para los oratorios.
- 4.- Fachada sin relación con el interior. Embellecer la plaza.
- 5.- Interior con altares y retablos fastuosos.
- 6.- Simboliza el triunfo de la fe sobre el paganismo.
- 7.- Arquitectura, escultura, pintura forman unidad-

CARACTERÍSTICAS

LOS MATERIALES: EL más utilizado será la piedra sillar.

En determinados edificios, y en especial en los interiores, se empleará el mármol de colores para subrayar la suntuosidad y el lujo, tan querida por la teatralidad barroca.

En ocasiones se emplea el bronce para ciertos elementos, cuando se pretende destacar su carácter decorativo (columnas, etc.).

Es frecuente, por otra parte, la utilización de diferentes materiales (y diferentes texturas, por tanto) en una misma obra.

1.- LAS PLANTAS

2.- LOS MUROS

3.- LOS ARCOS

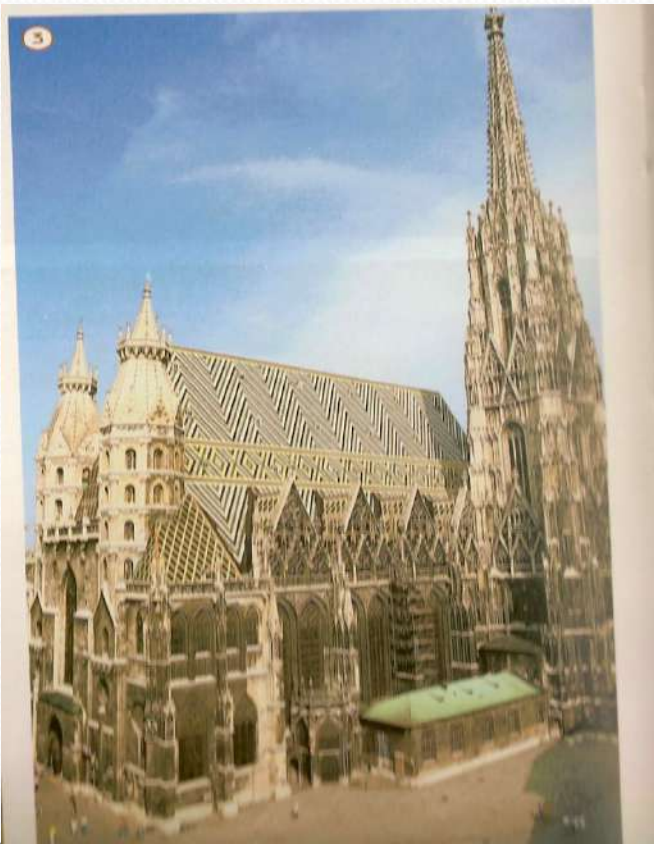
4.- LAS COLUMNAS

5.- LOS ENTABLAMENTOS

6.- LAS FACHADAS

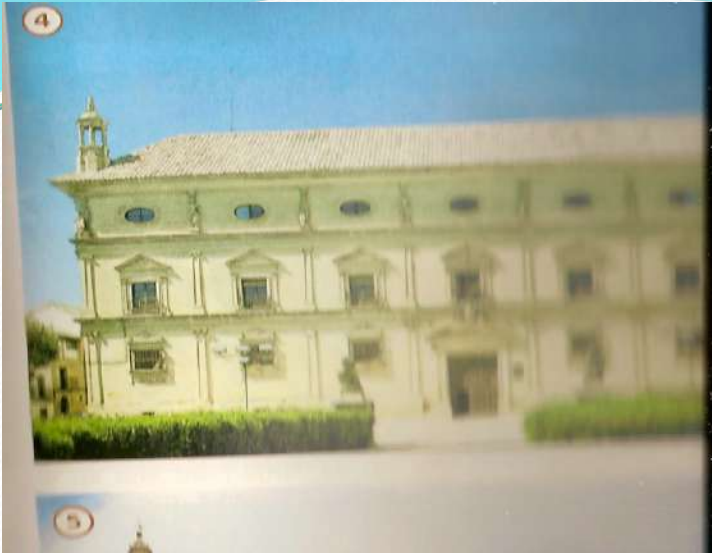
7.- LAS CÚPULAS

8.- LOS INTERIORES



EVOLUCION
DE LAS
FACHADAS





Renacimiento

Barroco

Visión plástica y contornos

_____ frente a _____

visión pictórica y apariencia.

Composición en planos

_____ frente a _____

composición con profundidad.

Formas cerradas

_____ frente a _____

formas abiertas.

Unidad compositiva

_____ frente a _____

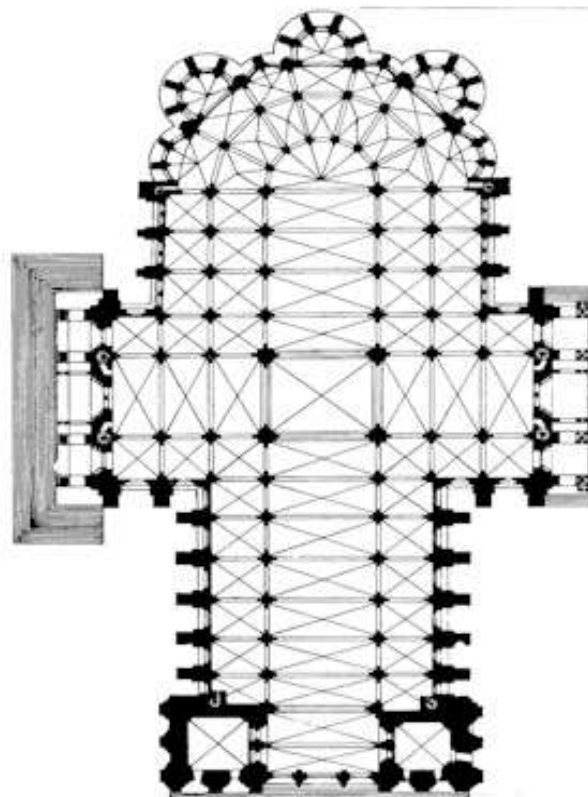
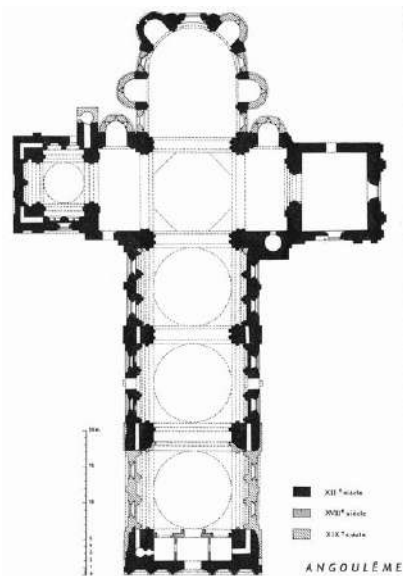
subordinación al motivo.

Claridad absoluta de cada objeto

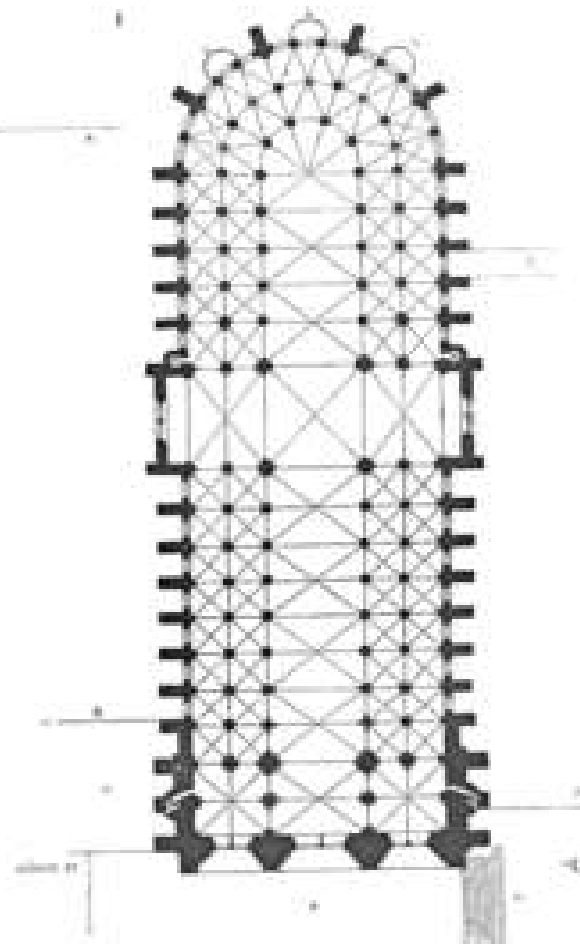
_____ frente a _____

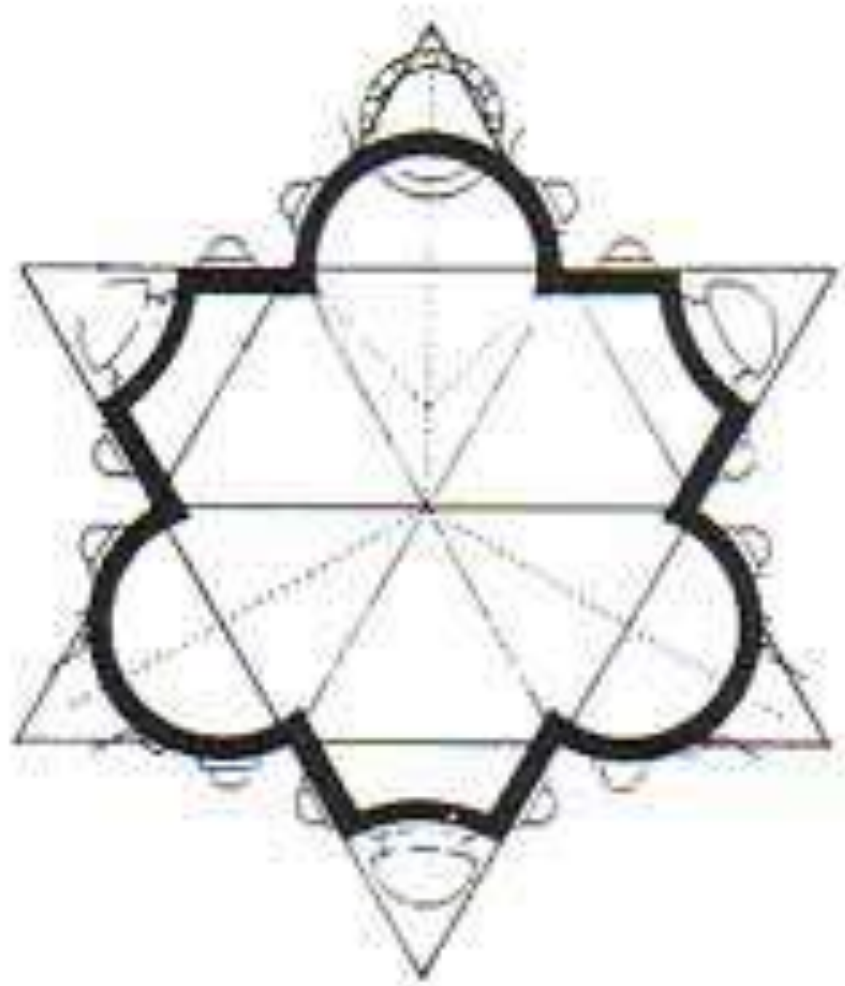
claridad relativa.

PLANTAS



Planta de la catedral de Chartres, iniciada en 1194.





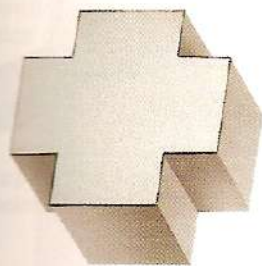
CLUMNAS

BASAS

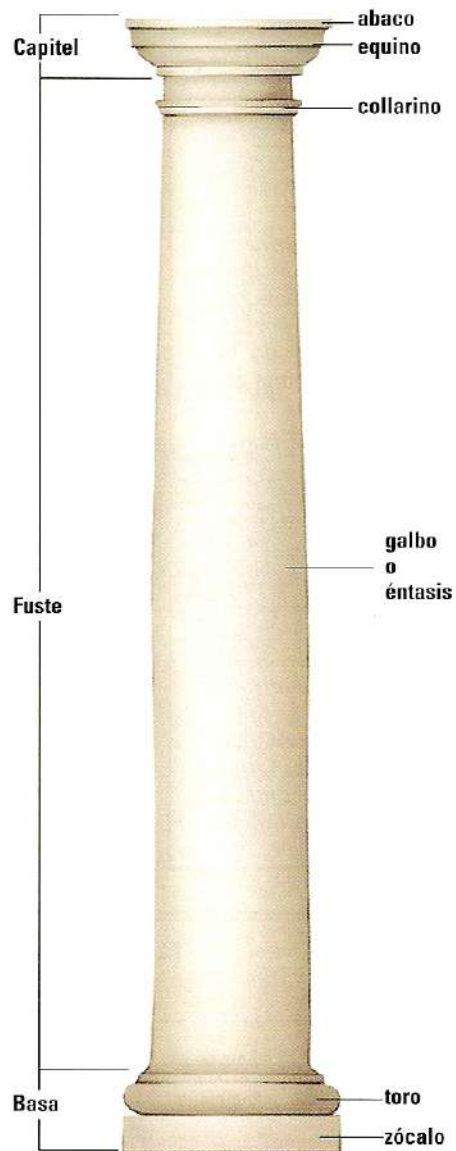
FUSTE

CAPITEL

EVOLUCIÓN DE UN PILAR CRUCIFORME



ELEMENTOS DE UNA COLUMNA



PILARES Y COLUMNAS

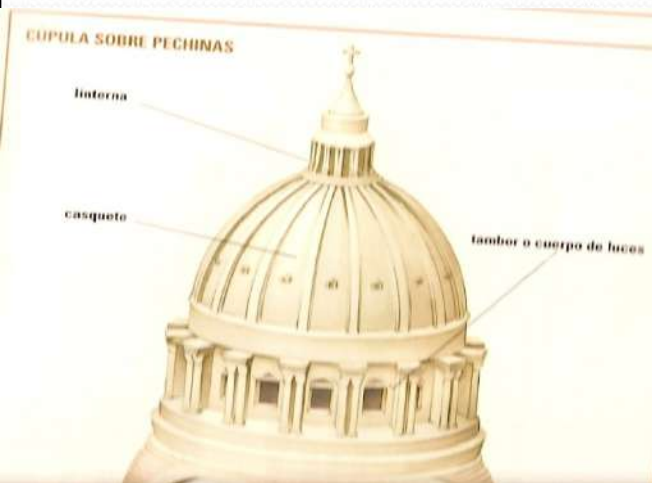


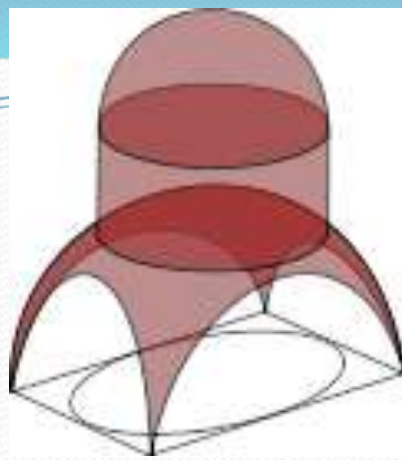
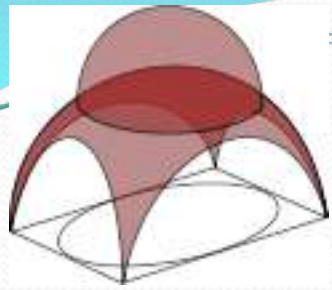


MEDIO CAÑÓN
CRUCERÍA
ESTRELLADA

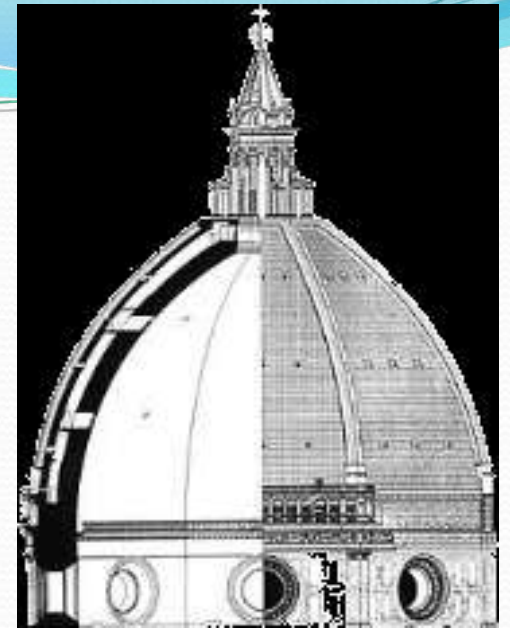


BÓVEDA S Y CÚPULAS





EVOLUCIÓN DE LAS CÚPULAS





Bernini arquitecto

Es el arquitecto más representativo de todo el barroco italiano. Sus características como arquitecto barroco fueron:

- Dar mucha importancia a lo decorativo, tanto en el interior como en el exterior.
- Los elementos constructivos (columnas, pilastras, etc.) se multiplican, pero con función decorativa, siendo su único fin dar ritmo arquitectónico.
- Frontones, entablamientos, etc. se rompen, las curvas se compenetran con líneas rectas, buscando siempre presiones dinámicas.
- En las iglesias prefiere las plantas centralizadas, fundamentalmente la planta ovalada (pequeñas iglesias).



ESCENARIOS TEATRALES

PERSPECTIVAS



URBANISMO. VERSALLES



PALACIOS Y JARDINES



Palacio Manheim



Castillo de Karlsruhe



Berlin. Kaiser Wilhelm





DRESDE. Zwinger



Castillo weissenstein Pasmemessfalden





ABADIA DE MELK ALEMANIA

PaLAcio de Schönbrunn Viena



Castiloo real de Godollo. Hungría



Catedral de Smoly. San Petersburgo



E
s
p
a
c
i
o
p
a
r
a
e

Studien
Kirchen
Dikingen





Claseshistoria

Escultura española.
Abandona los materiales

BARROCO

Escultura



SE VUELVE A LA NATURALEZA

Se busca la naturalidad

Obtener del mármol la delicadeza del cabello, el calor de la carne, el brillo de los tejidos.

La palmera sacudida por el viento, una cascada

Plasmar la calidad de los objetos.

Los bodegones. Efectos lumínicos

OBSESIÓN POR EL MOVIMIENTO

Se disipa al exterior. Ropajes y miembros se expanden hacia afuera

Múltiples plegados y arremolinados

Se mueven con naturalidad.

Caballos a galope

DIAGONALES ENÉRGICAS.

Asimétricas. Escorzos. Centrifugas. Anatomía en tensión

NO AISLADAS. Necesitan un marco que continúe el movimiento

Esculturas decorativas formando parte del retablo y en hornacinas.

AFECTISTA.

Sorprende al que la contempla: esqueleto que surge tras una cortina.

éxtasis. transportes místicos. escenarios teatrales

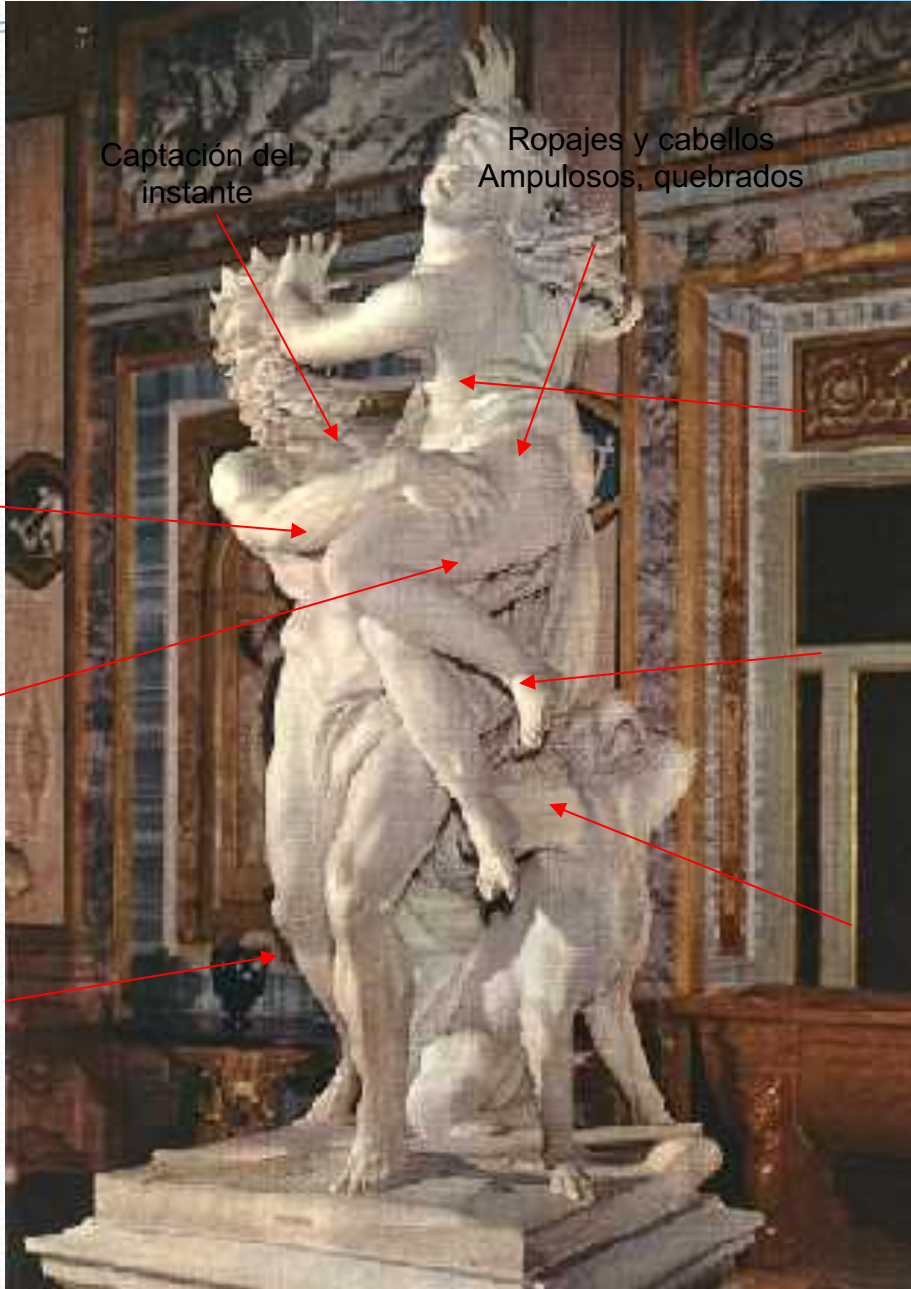
LA VANITAS. LA MUERTE. LA BREVEDAD DE LAS COSAS

TODOS LOS TEMAS. TODOS LOS MATERIALES



El David de Verrocchio (Andrea di Cione), Florencia, Italia, 1435-1488.

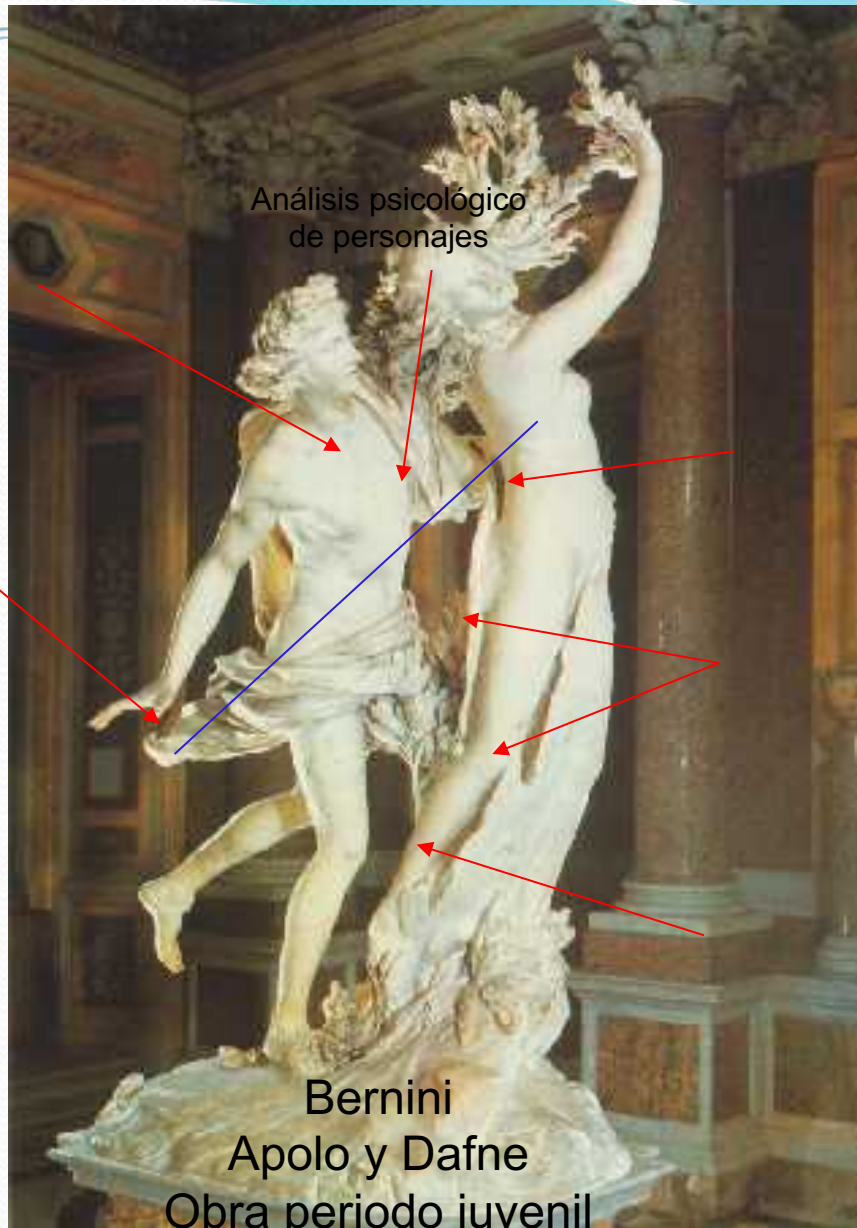




Captación del instante

Ropajes y cabellos Ampulosos, quebrados

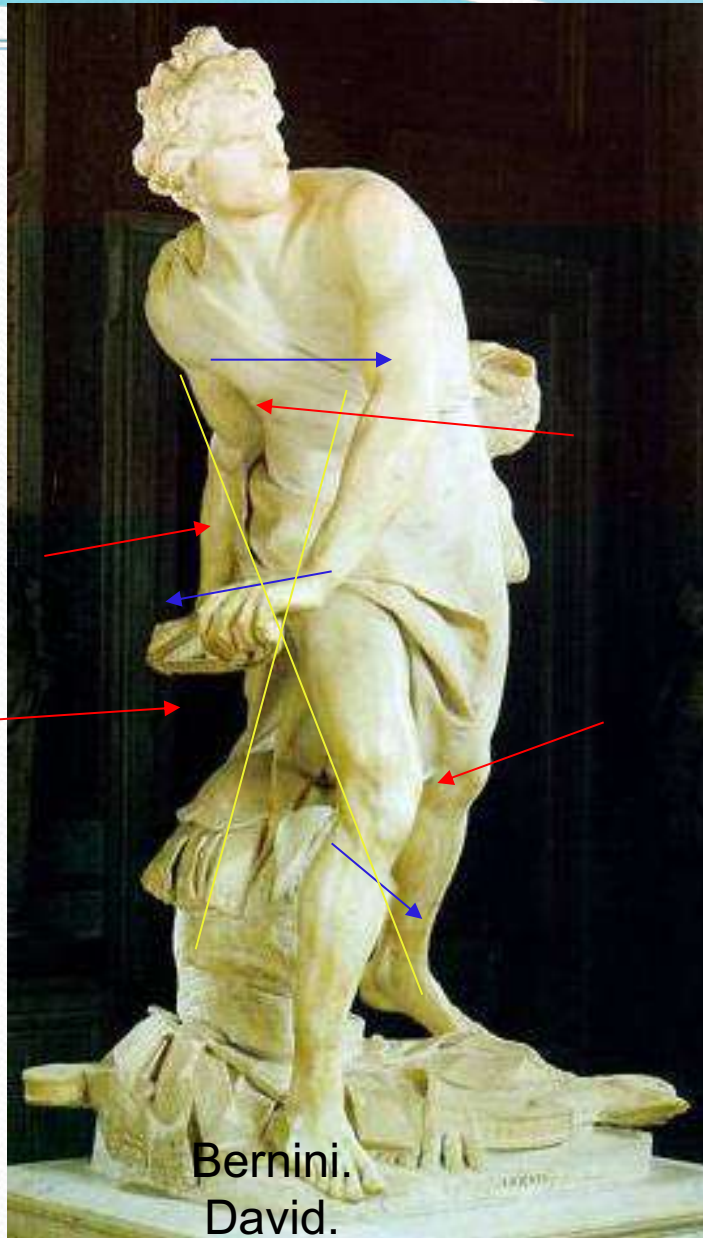




Análisis psicológico
de personajes

Bernini
Apolo y Dafne
Obra periodo juvenil





Bernini.
David.

Periodo juvenil

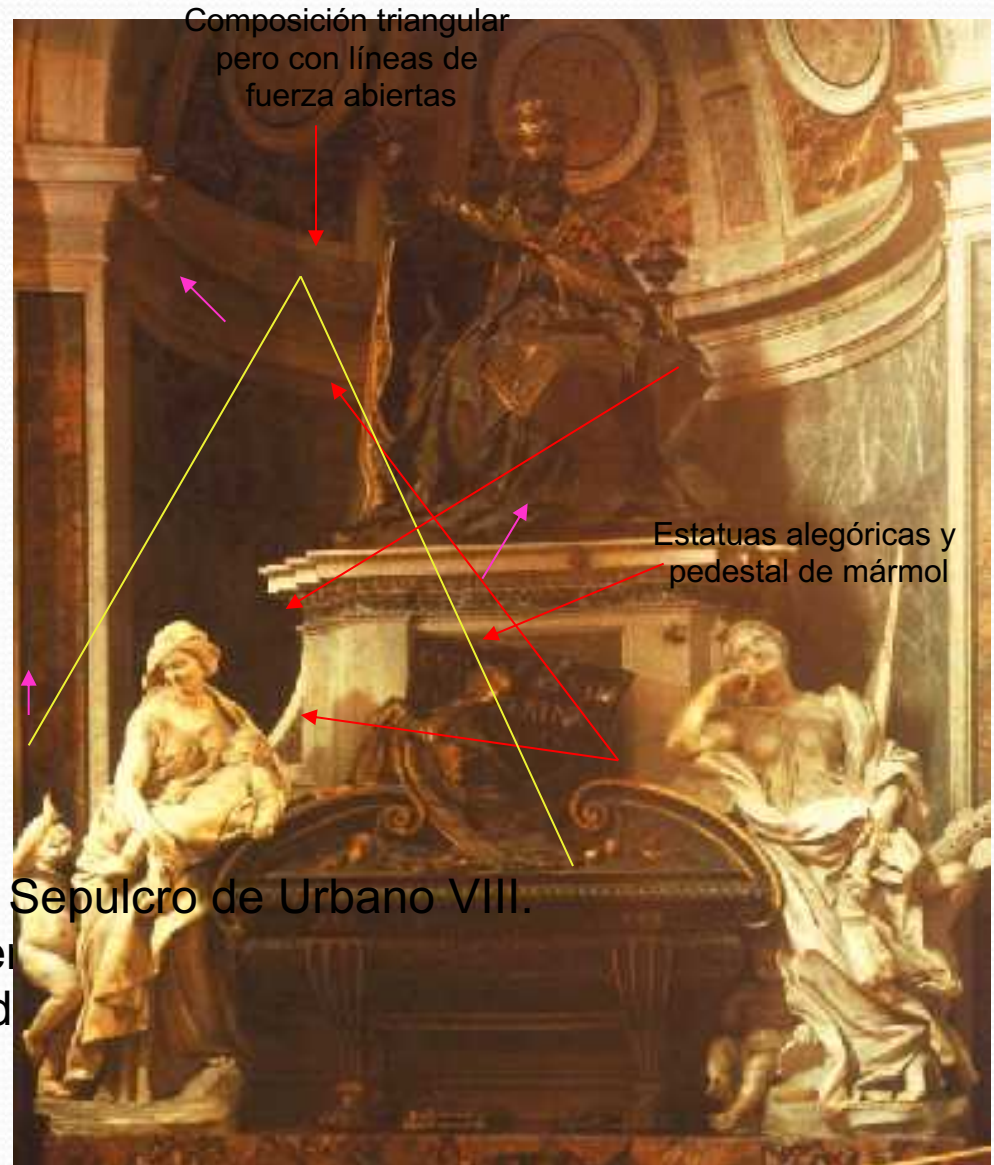


Contacto leve y
delicado de ambas
figuras



Bernini.
Éxtasis de Santa Teresa.
Periodo medio

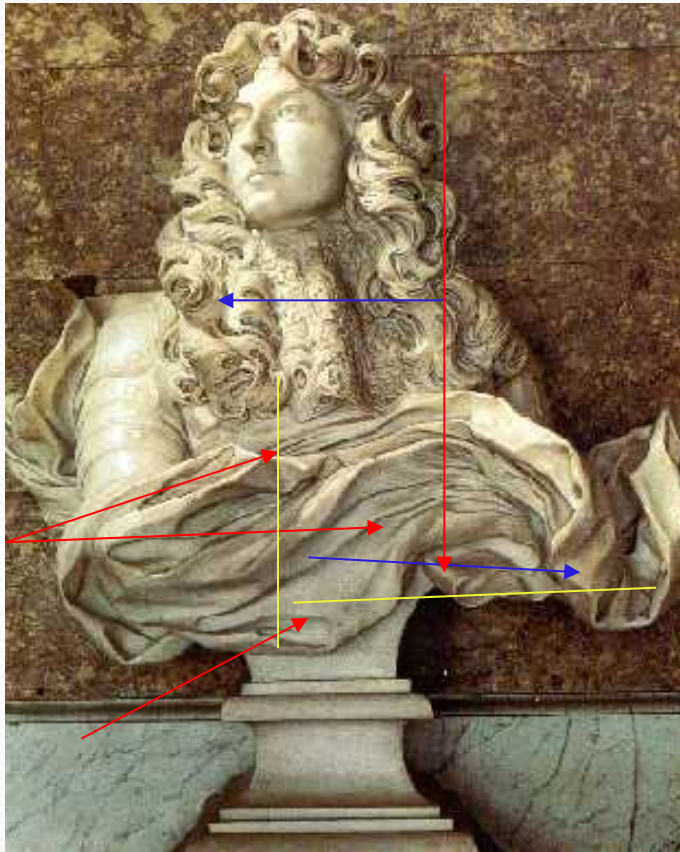




Se
od



Bernini.
Fuente de los cuatro ríos.
Periodo medio



Luis XIV



Bernini,
Bustos.
Periodo medio





Estatua ecuestre de Constantino.
Periodo medio





Bernini.
Beata Albertona.
Periodo tardío.

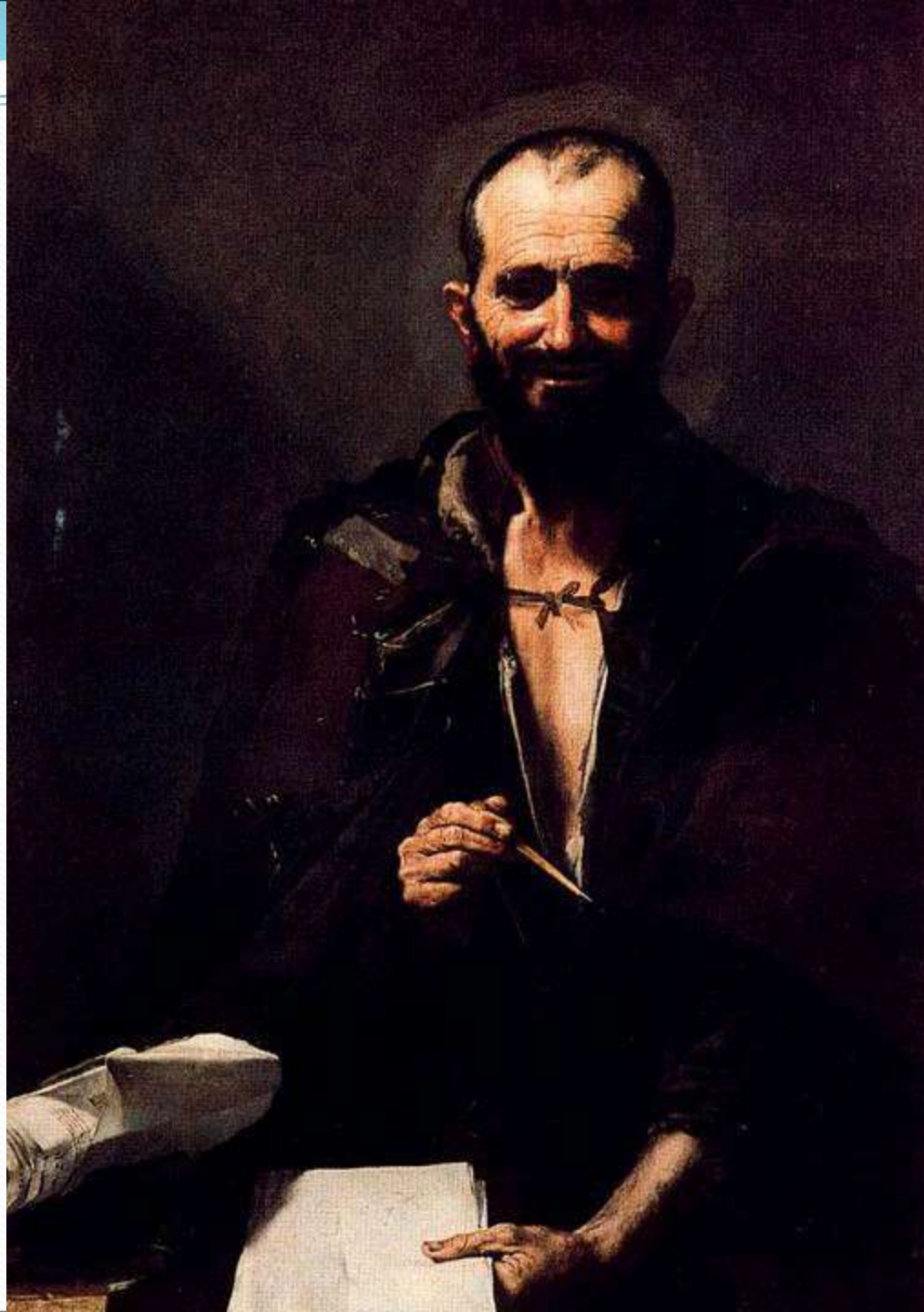


BARROCO ESPAÑOL

PINTURA .

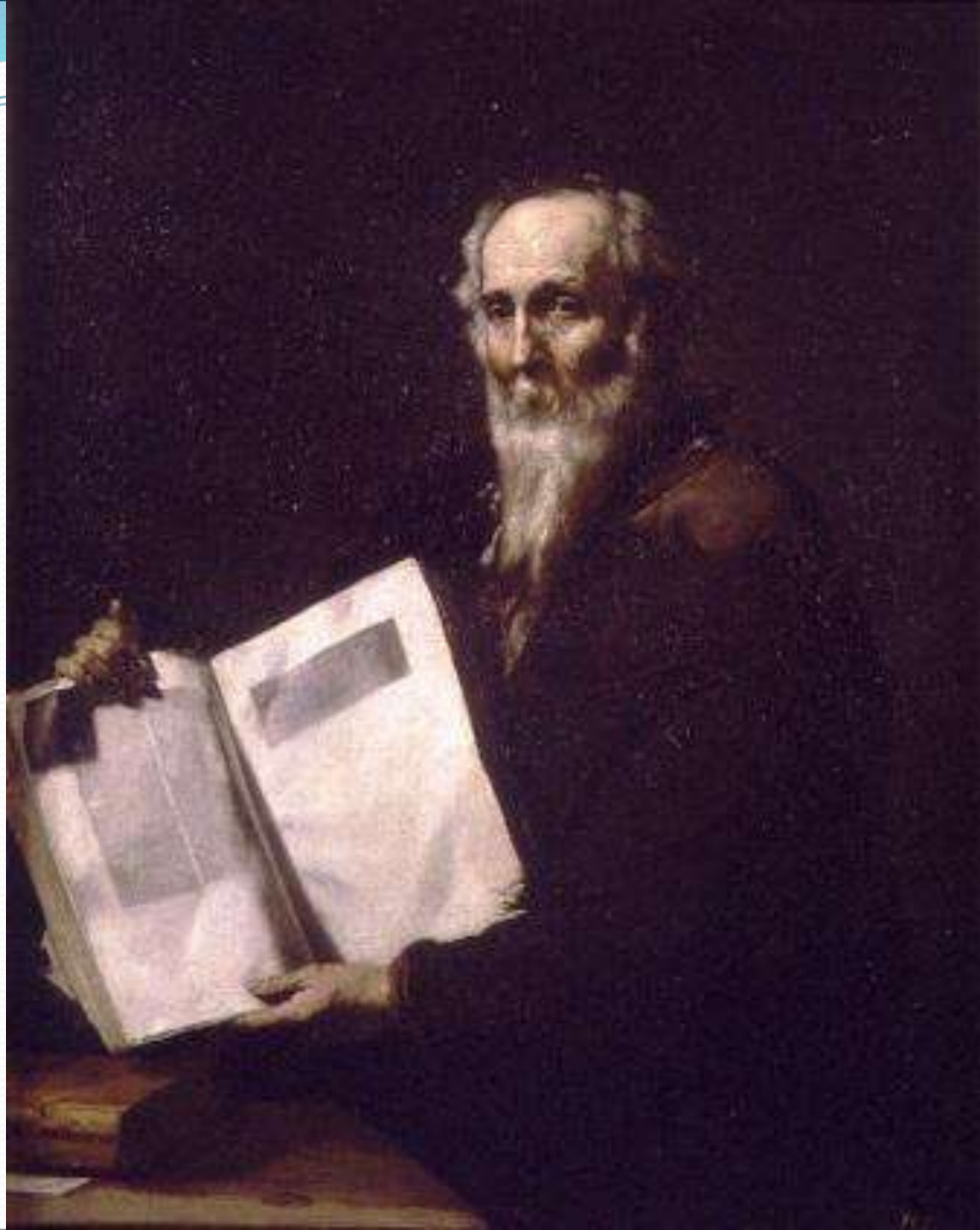
- Siglo de oro por número y originalidad
- .- Pintura religiosa realista, no teatral ni efectista.
- .- cargada de emoción, de expresión mística
- .- trabajan para conventos: éxtasis
- .- gravedad, sobriedad en la mímica.
- .- Menos composiciones.
- .- Lo que se pierde en movimiento se gana en vida real.
- .- gracias a Velázquez hay paisaje y fábula pagana.
- .- escuelas Valenciana, Andaluza, Madrileña.
- .- El “Españoleto”

JOSÉ
RIBERA













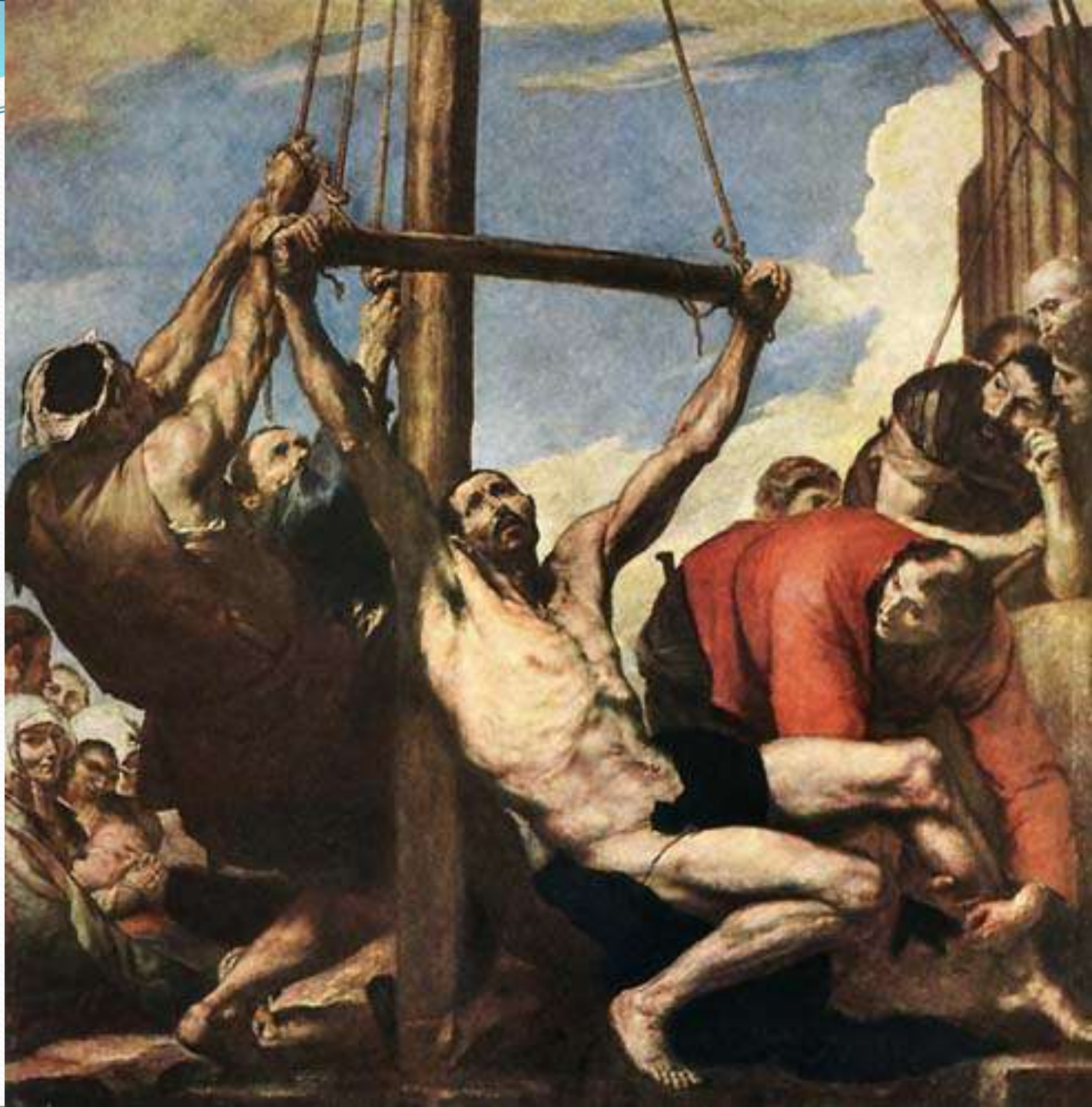














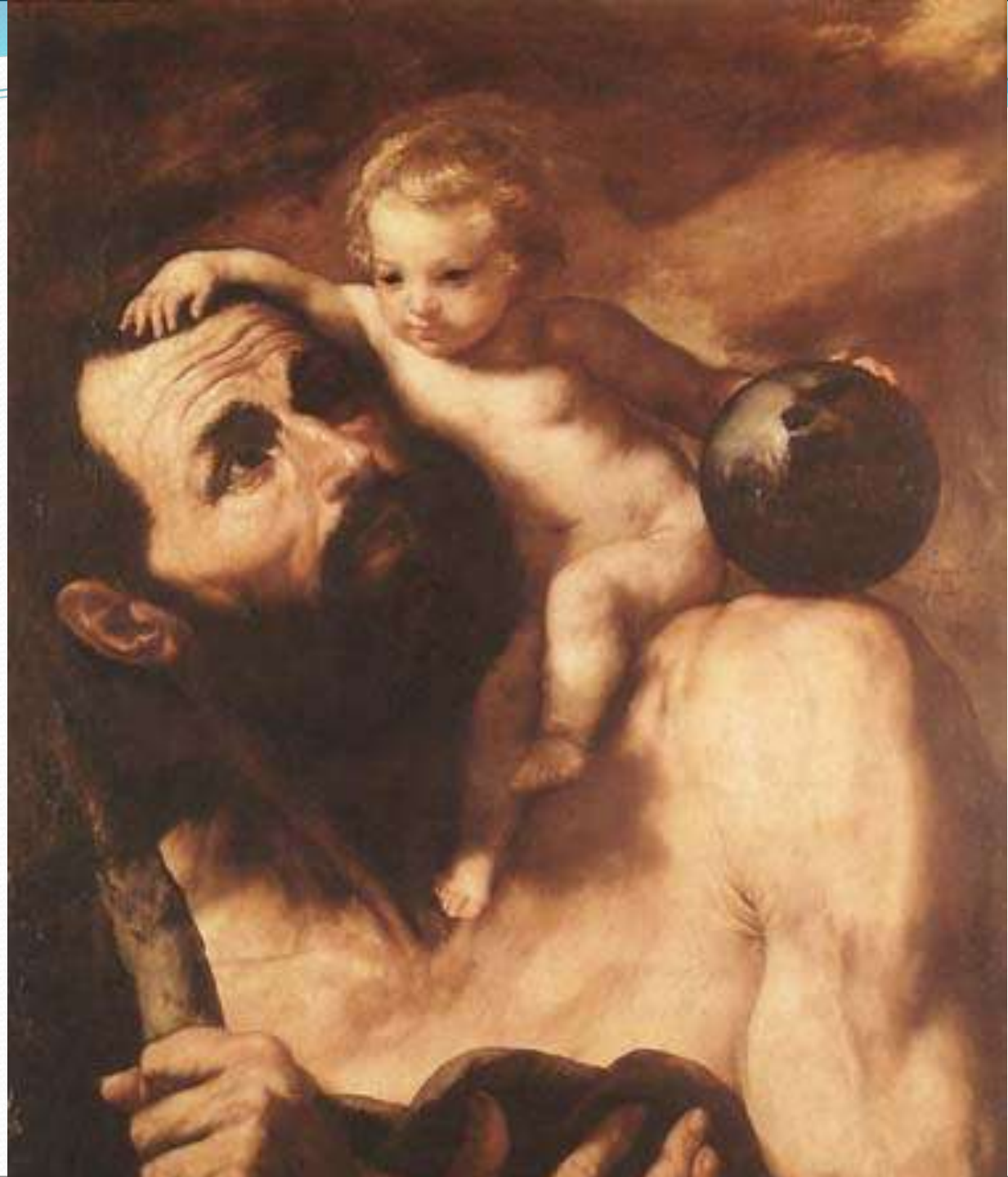
























Bodegón de cacharros
Francisco de Zurbarán







ESCUELA
VALENCIANA.
RIBALTA



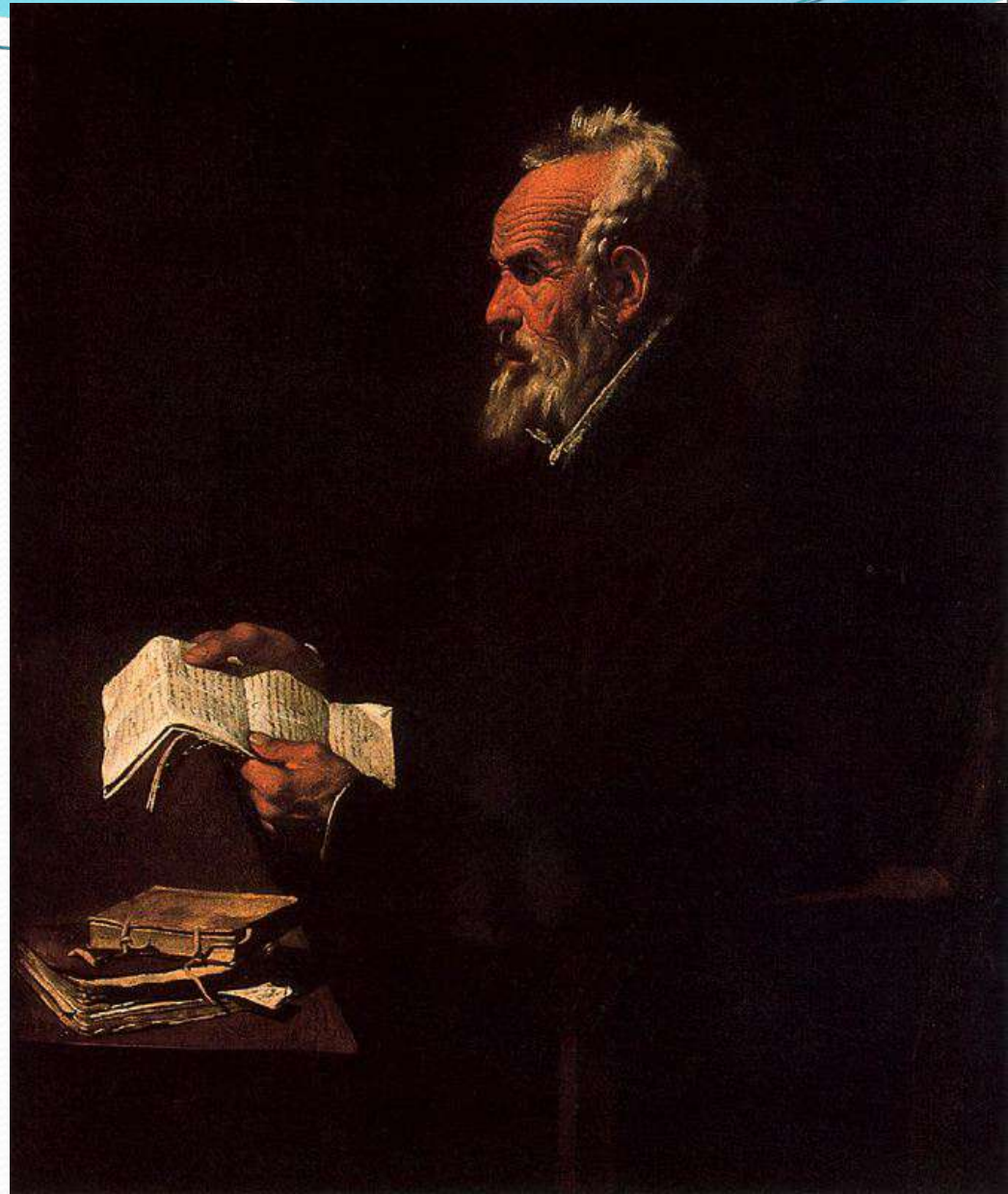








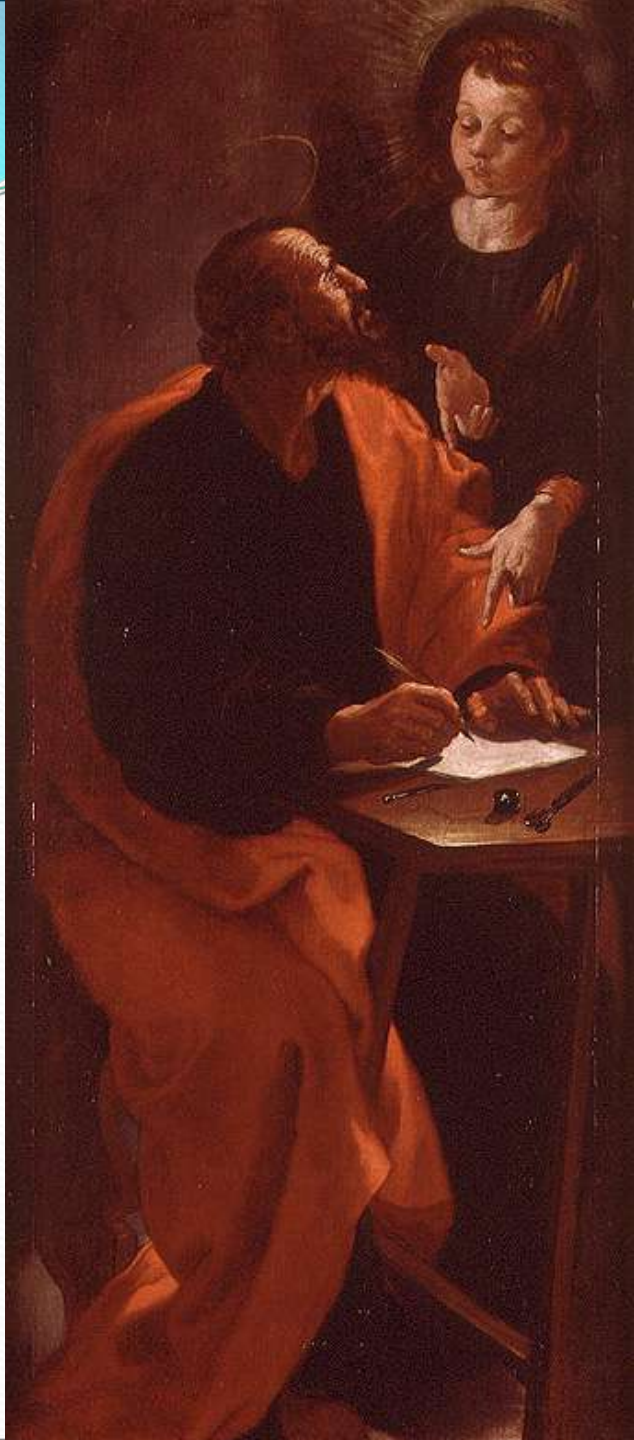








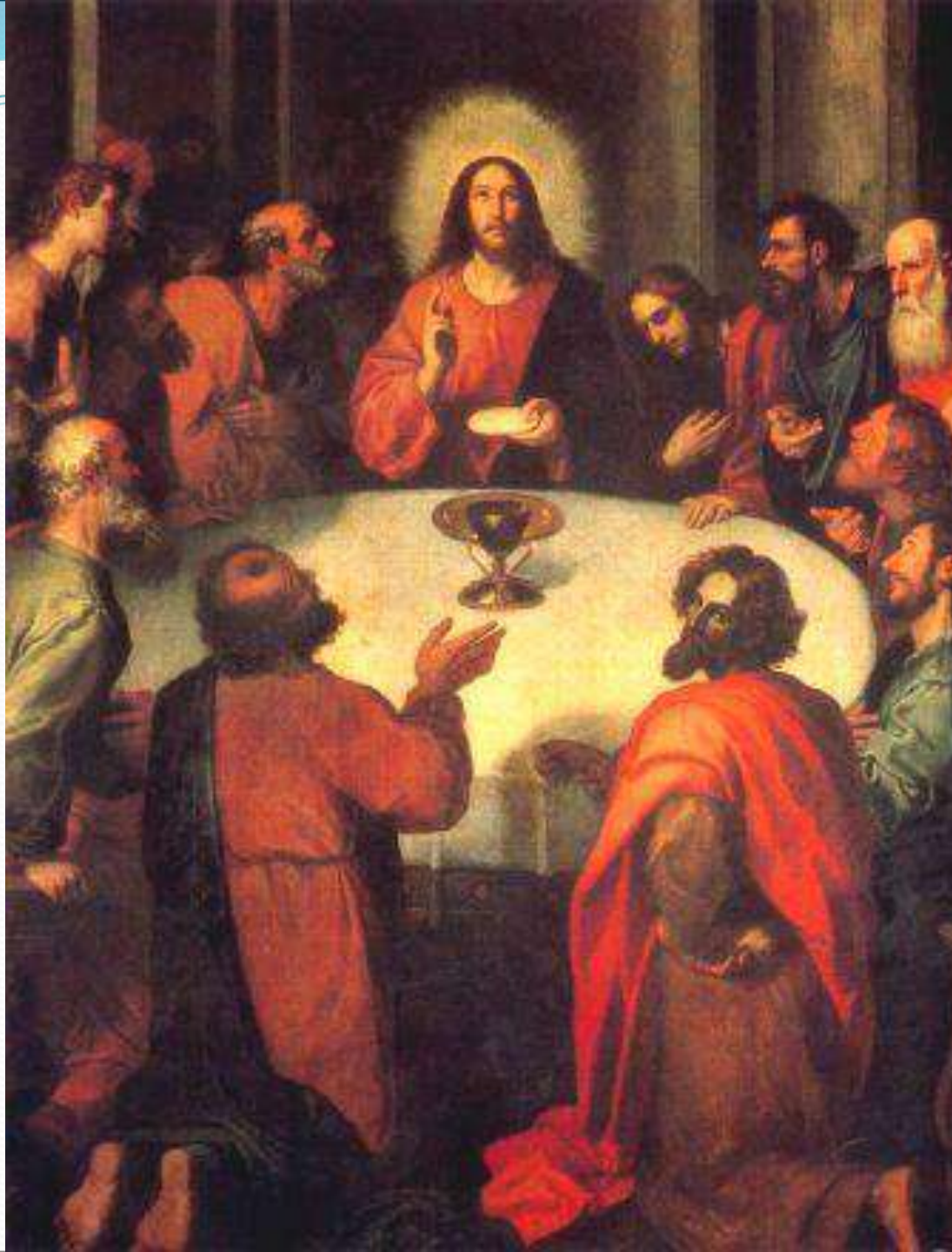
























Sor Jerónima de la Fuente.





2^a etapa La corte 1623-1639.---



3^a etapa viaje a Italia 1629-1631





3^a viaje a Italia 23- 31





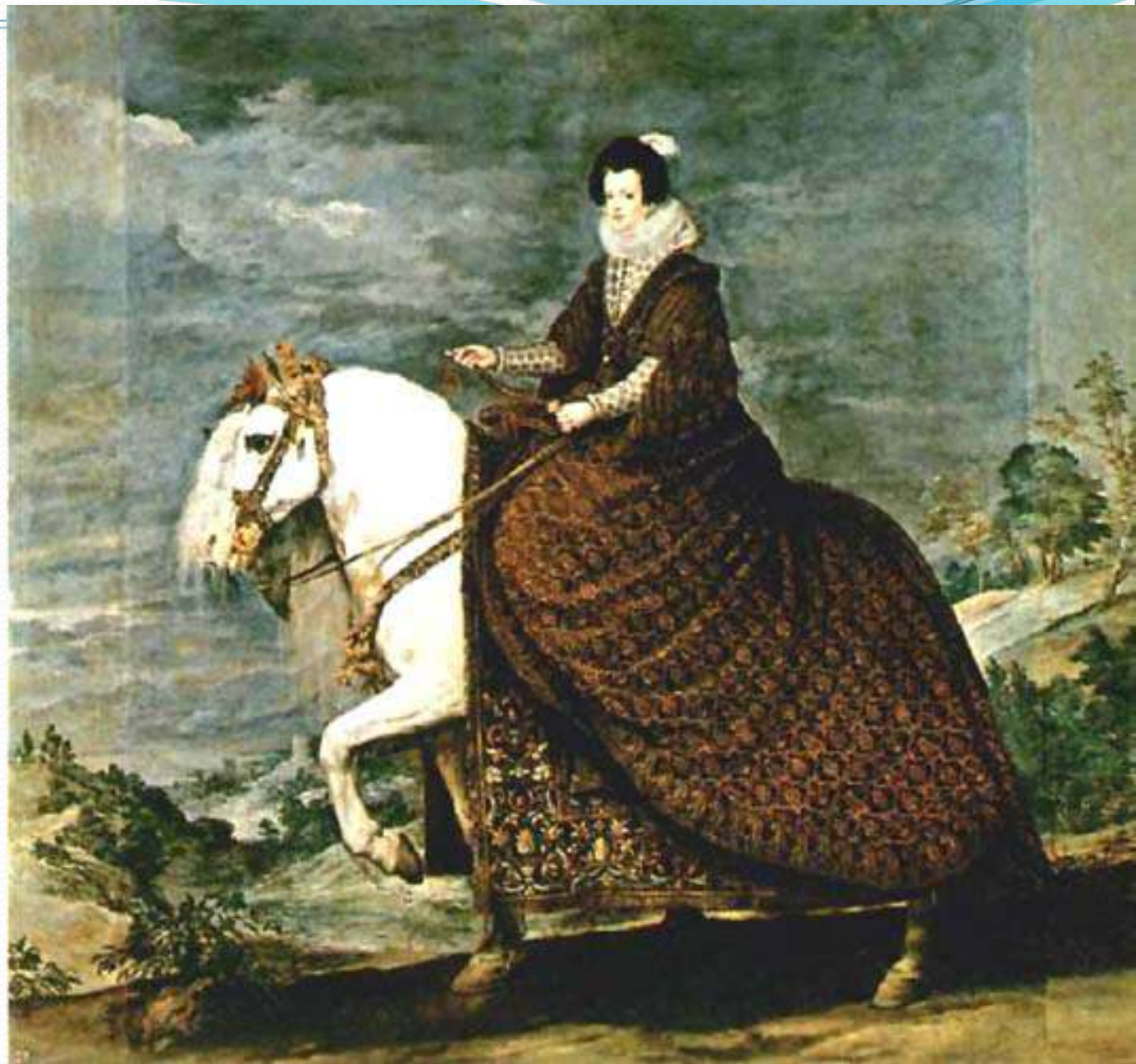
713



4^a etapa. 2^a Estancia en Madrid. 1631-1649.—



Isabel de Borbón















arteHistoria



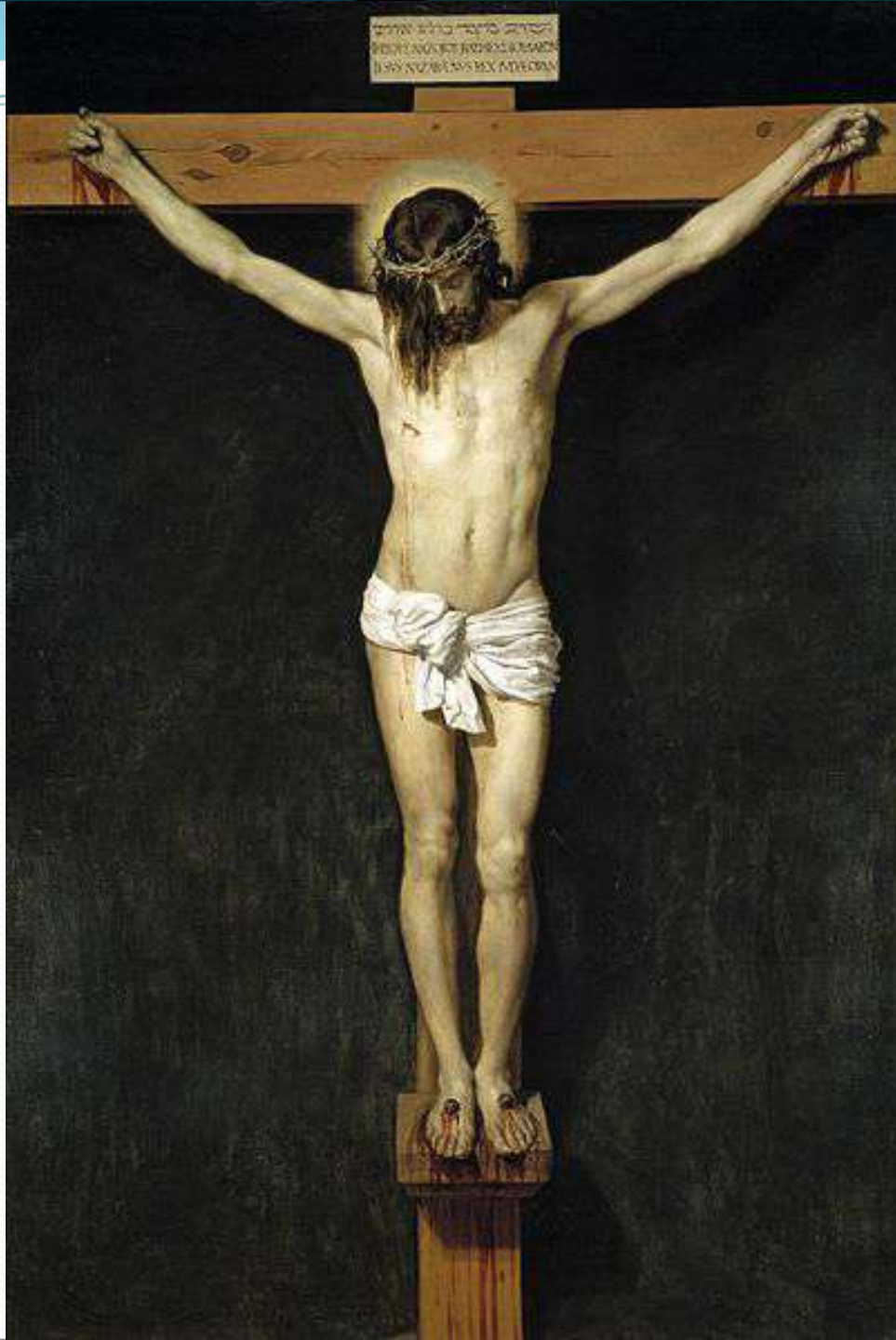


1635





1632

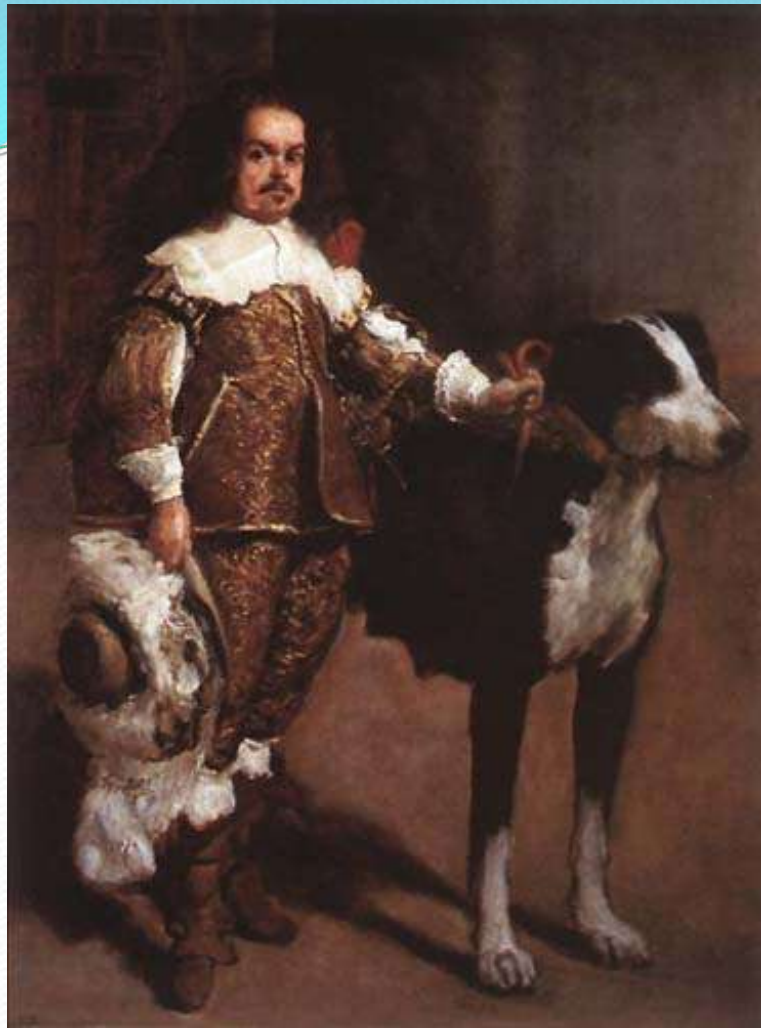






Calabacillas y Esopo

















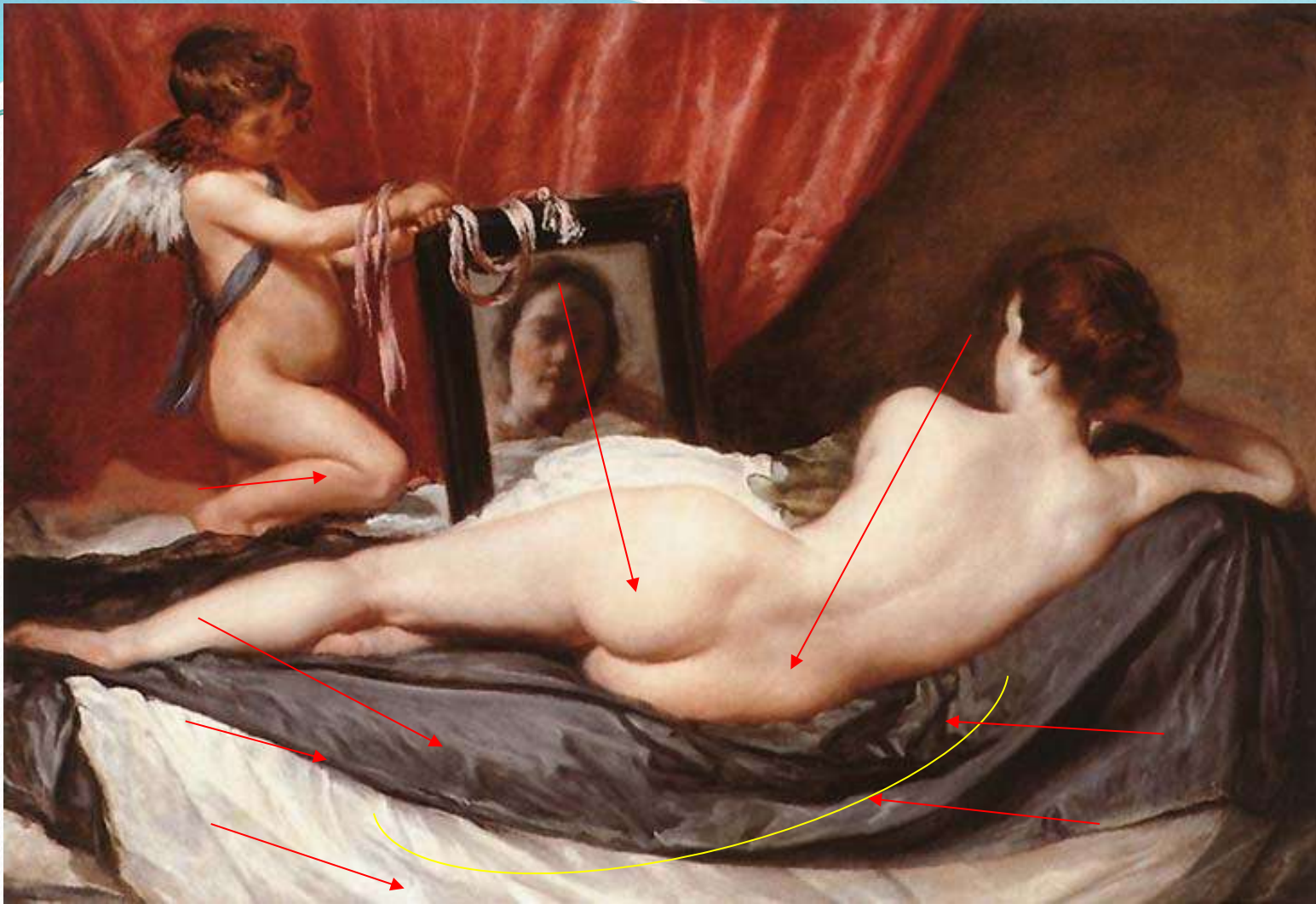
Juan Pareja 5^a etapa

segundo viaje a Italia
1649- 1651



^a segundo viaje a Italia 49- 51.
^a segundo viaje a Italia 49- 51.



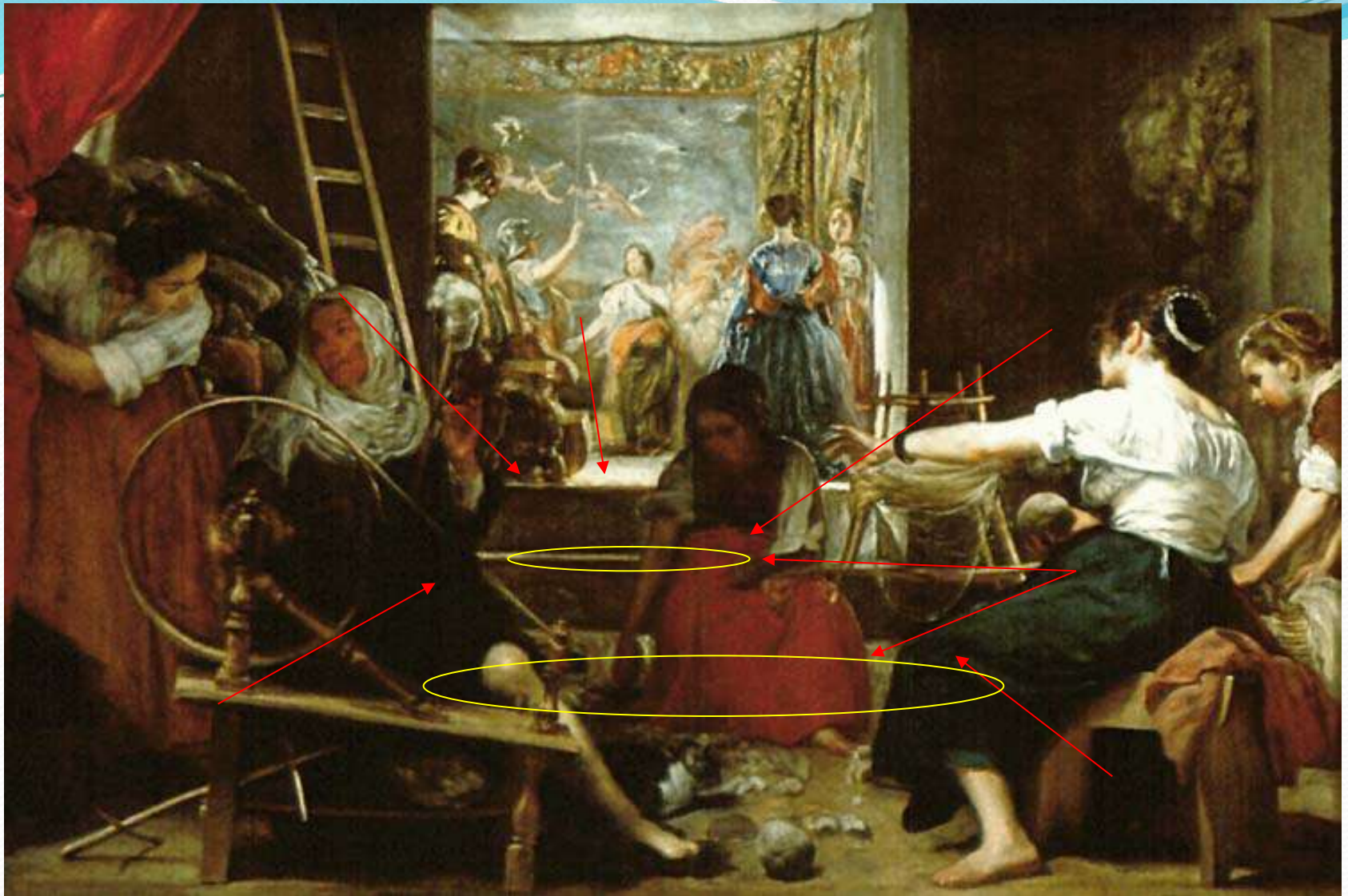


Diego Rodríguez da Silva y **Velázquez**
Venus del espejo

6ª etapa los últimos años. 1651-1660

6ª los últimos años 51-60





Diego Rodríguez da Silva y **Velázquez**
Las hilanderas







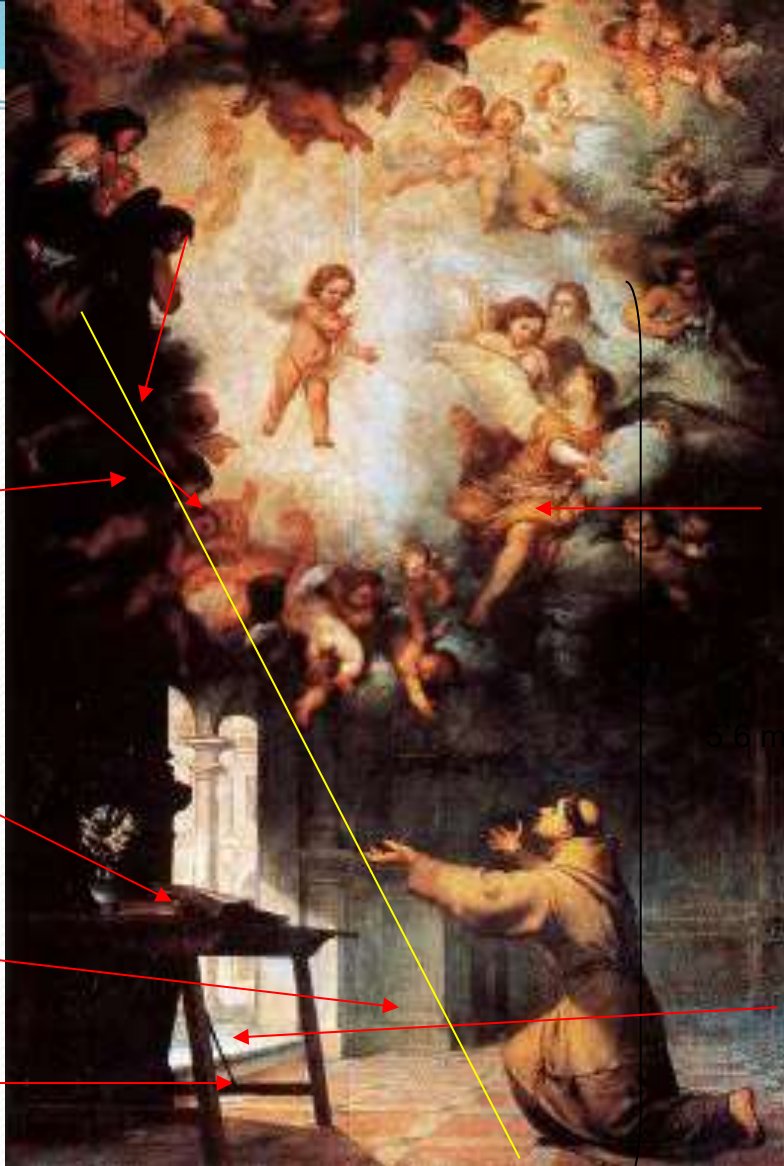












Bartolomé Esteban Murillo
Periodo cálido
Visión de San Antonio de Padua























Bart. Murillo, *cepinum denis*



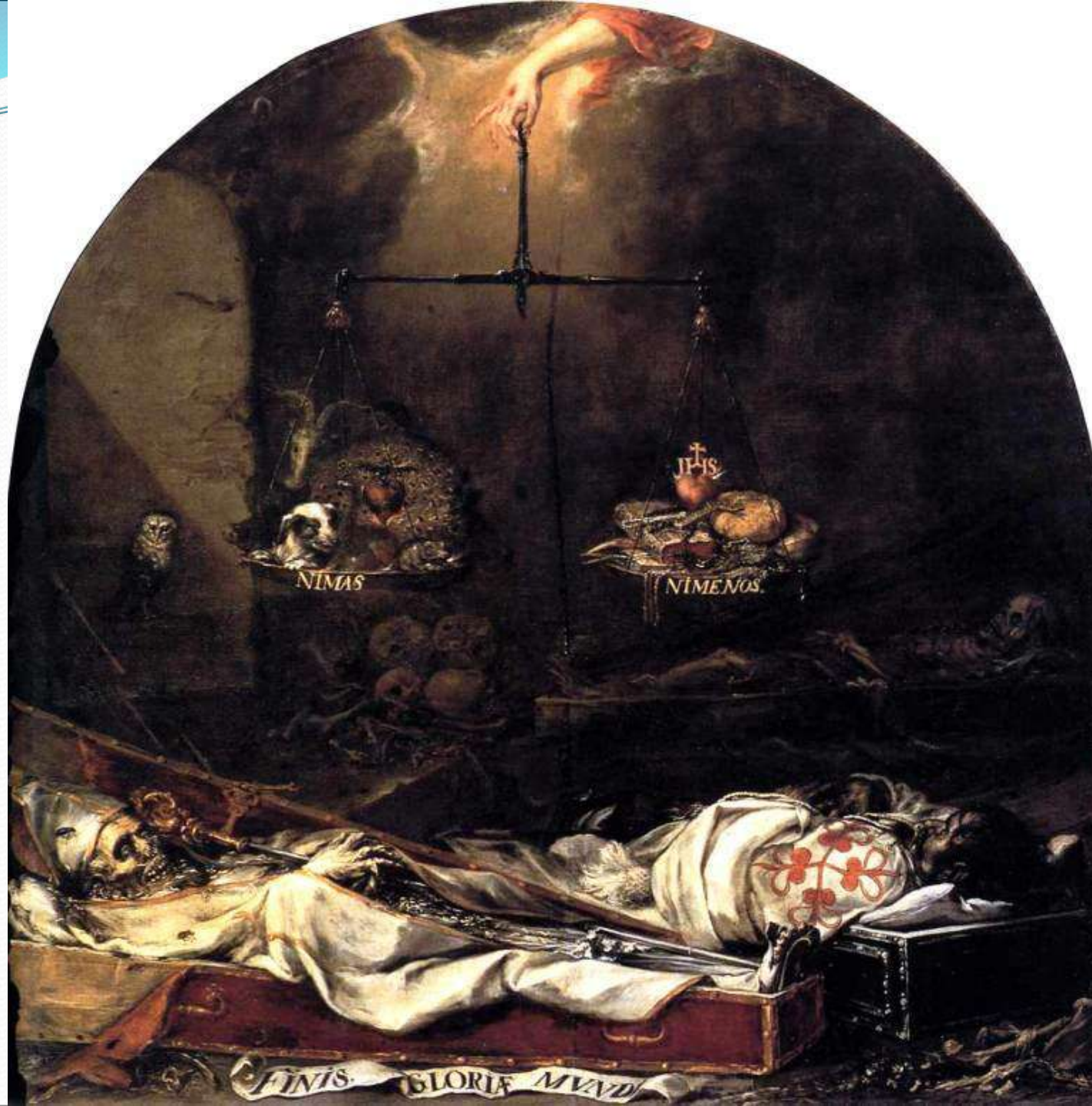








VALDÉS
LEAL





















FRANCISCO
PACHECO.
MADRID.
SUEÑO DE JOSÉ



ESCUELA DE
MADRID

CLAUDIO
COELLO El
triunfo de San
Agustín





Carreño Miranda. Escuela
madrileña



Carreño Miranda. La reina
doña Mariana



ALONSO CANO.
GRANADA



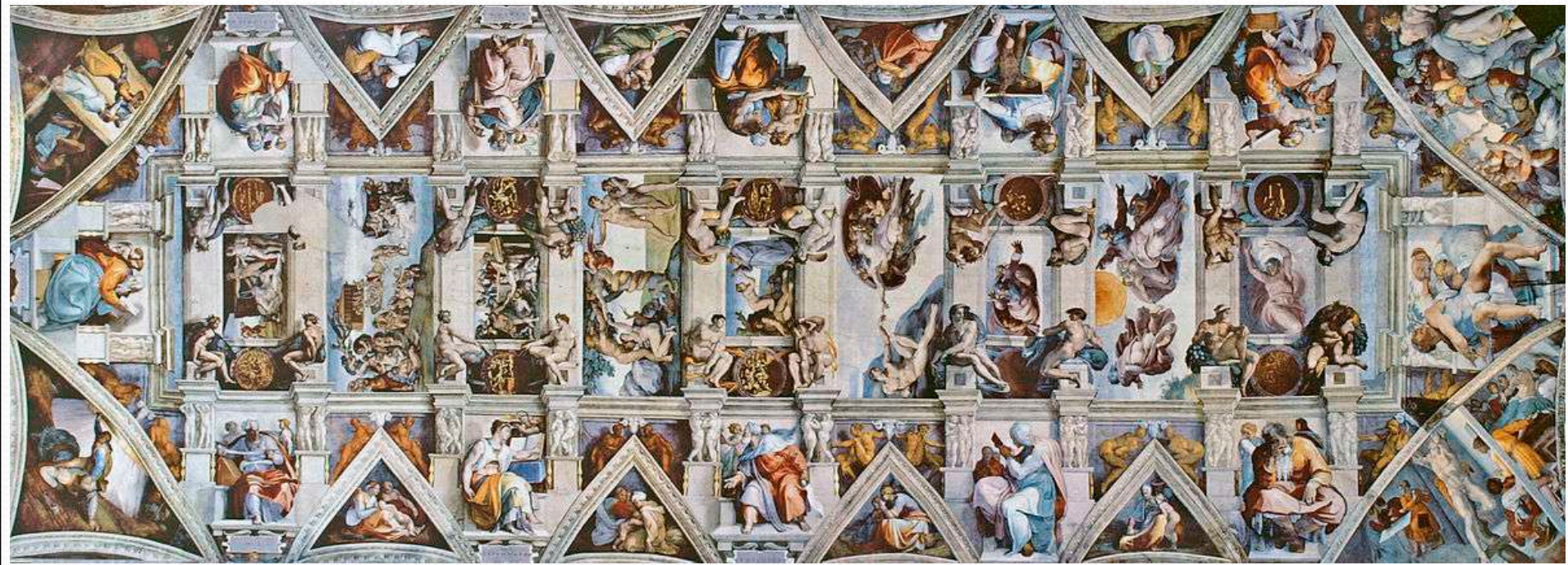


TOBÍAS Y EL ÁNGEL















ESCULTURA BARROCA ESPAÑOLA

Escultura española.

Abandona todos los materiales que no sean madera policromada.

El monumento funerario desaparece,

Cada vez más pasos procesionales: Castellanos en escenas.
andaluces nisladas.

Carácter religioso, ascético, santos recién canonizados. Éxtasis

Cada vez más elementos postizos.

Esculturas vestidas, concentrada en manos, caras, ojos

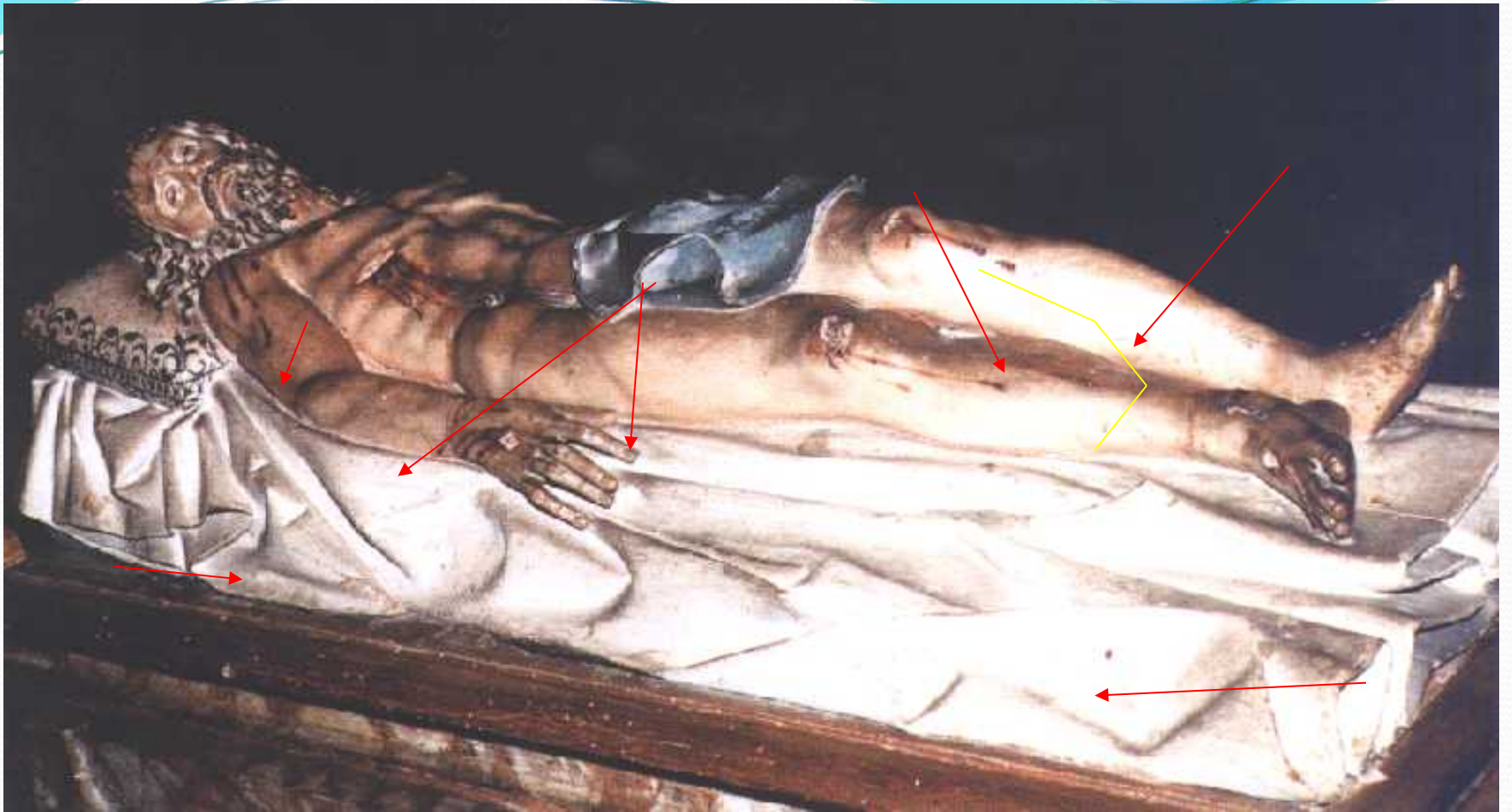
Elementos ajenos: espadas, coronas.

Abandona el estofado

Muy realistas y teatrales, efectistas.



Gregorio Fernández
Piedad

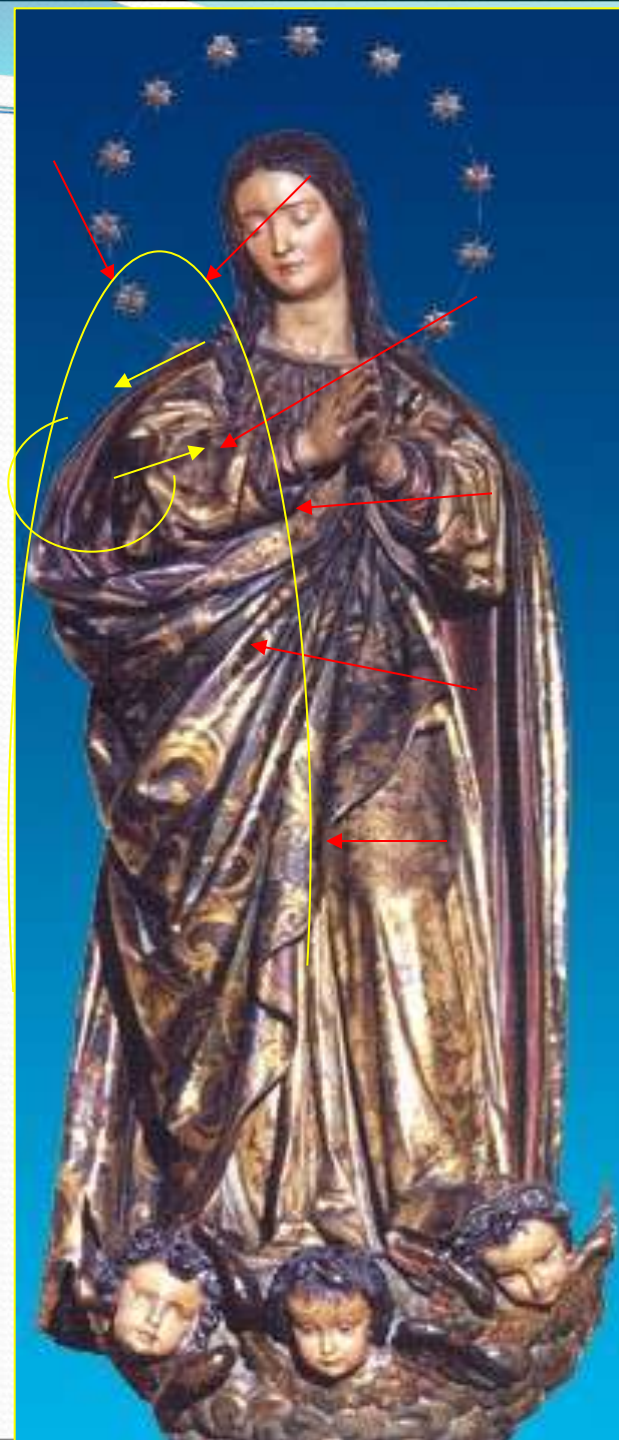


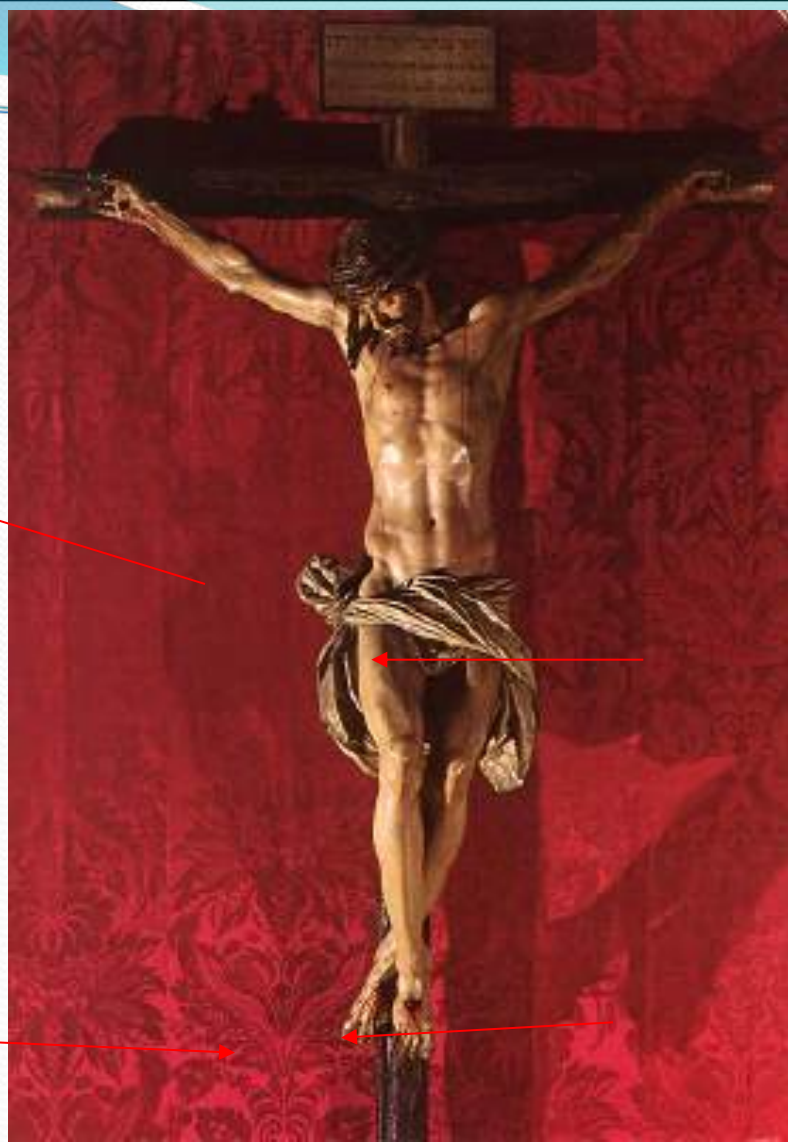
Gregorio Fernández
Cristo yacente



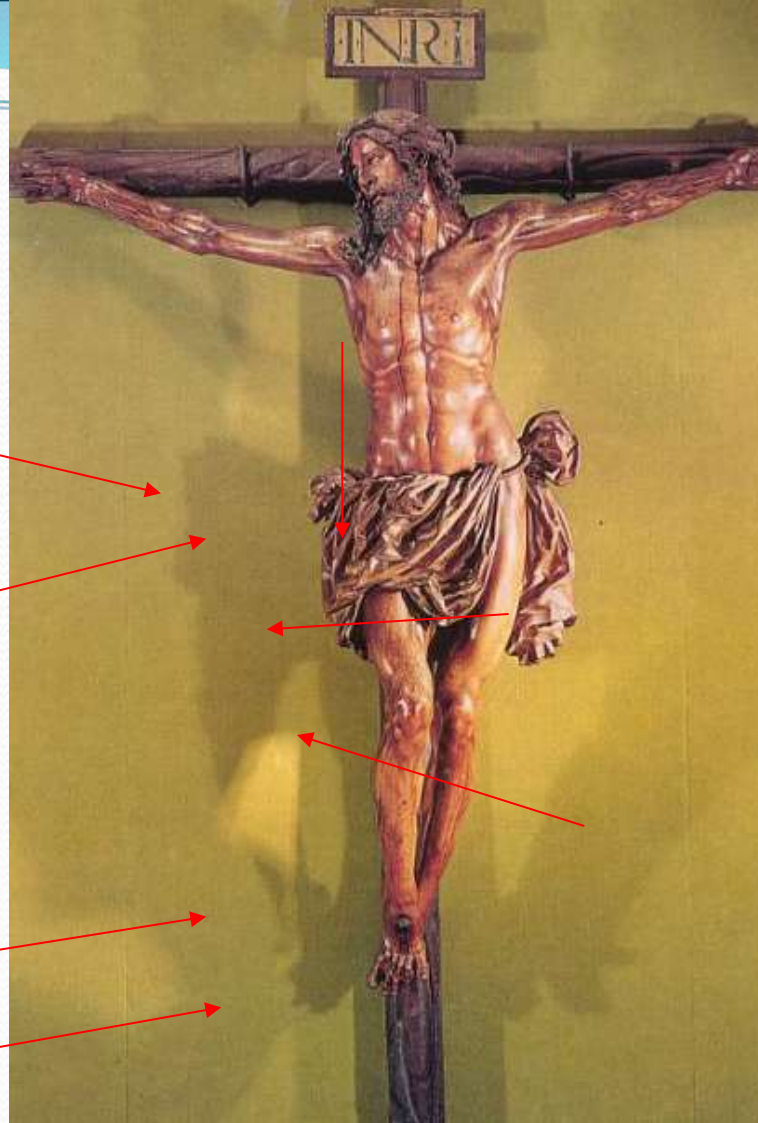
Detaille

Martínez Montañés
Inmaculada “la ciegucecita”





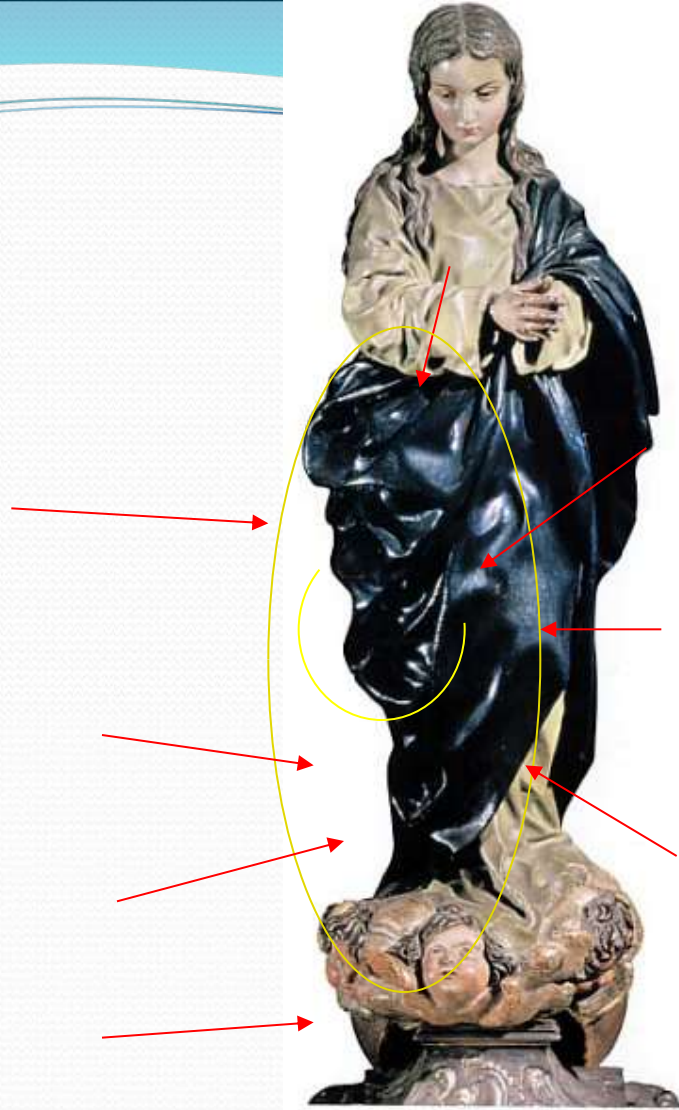
Martínez Montañés
Cristo de la Clemencia



Juan de Mesa
Cristo de la Agonía



Alonso Cano
Virgen de la Oliva



Alonso Cano
Inmaculada del facistol



Salzillo
Oración en el huerto



Salzillo
Portal de Belén

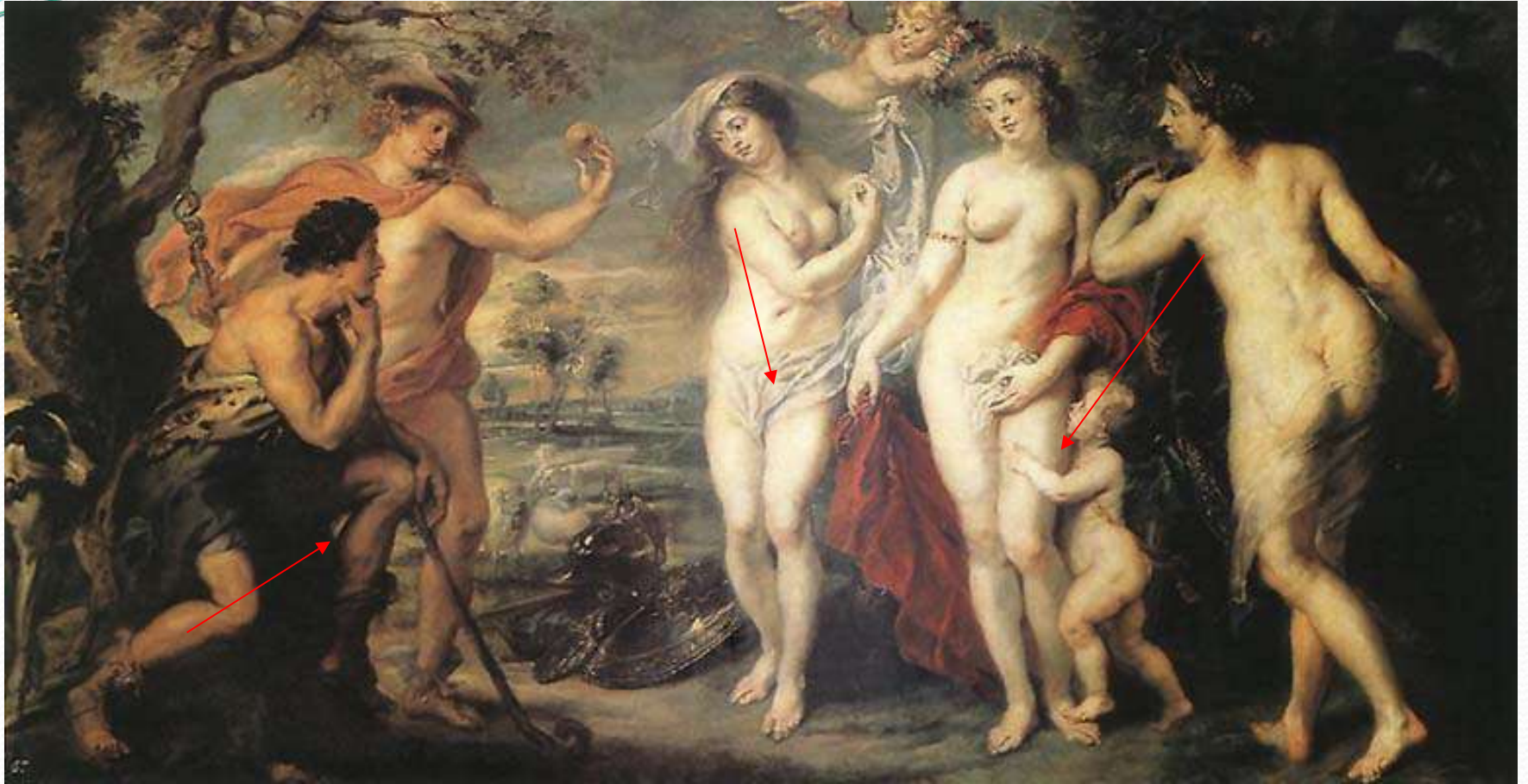


BARROCO
Pintura de Flandes y Holanda





Pedro Pablo Rubens
Enrique IV recibiendo
el cuadro de María de Médicis



Pedro Pablo Rubens
El juicio de Paris



Pedro Pablo Rubens
Las tres Gracias.

MUSEO DEL PRADO

El rapto de Proserpina





Caza de
hipopótamo.
Munich



Bacanal.
M. Prado



Diana y
Calixto. M.
Prado



Diana y las ninfas sorprendidas por los faunos. M. Prado





Danza de aldeanos. M. Prado



**San Jorge matando
al dragón M. Prado**



Los cuatro continentes



Sansón y Dalila









Adoración de los Reyes. M. Prado





Los cuatro filósofos.
Munich



Con su esposa Isabel
Brant. P. Munich





**Susana Foument. National Gallery
Londres**



**M. Capitolino.
Roma.
Autorretrato**











La incredulidad de Santo tomás Amberes



San Jaime. M. Prado











**La expulsión de los ángeles.
Munich**



Andrómeda y Perseo.
M. Prado





M. Prado. M^a
de Medicis



REMBRANDT

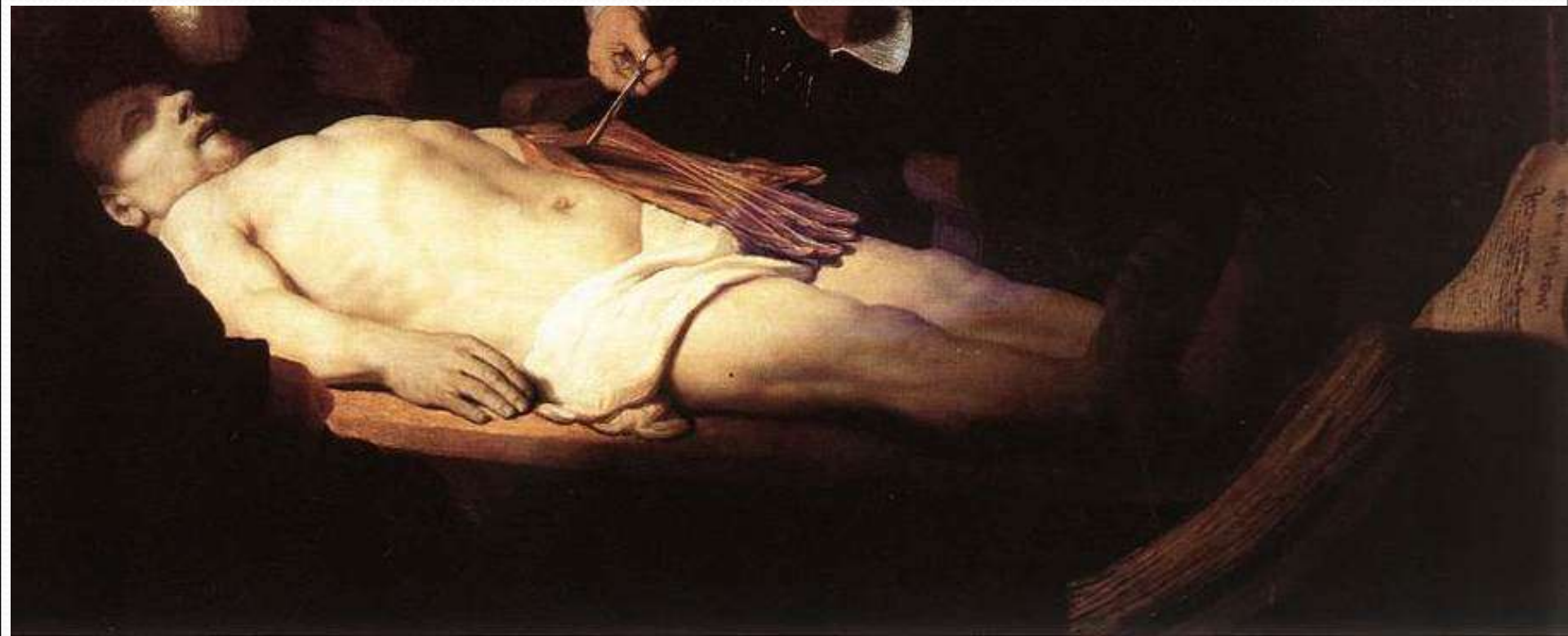








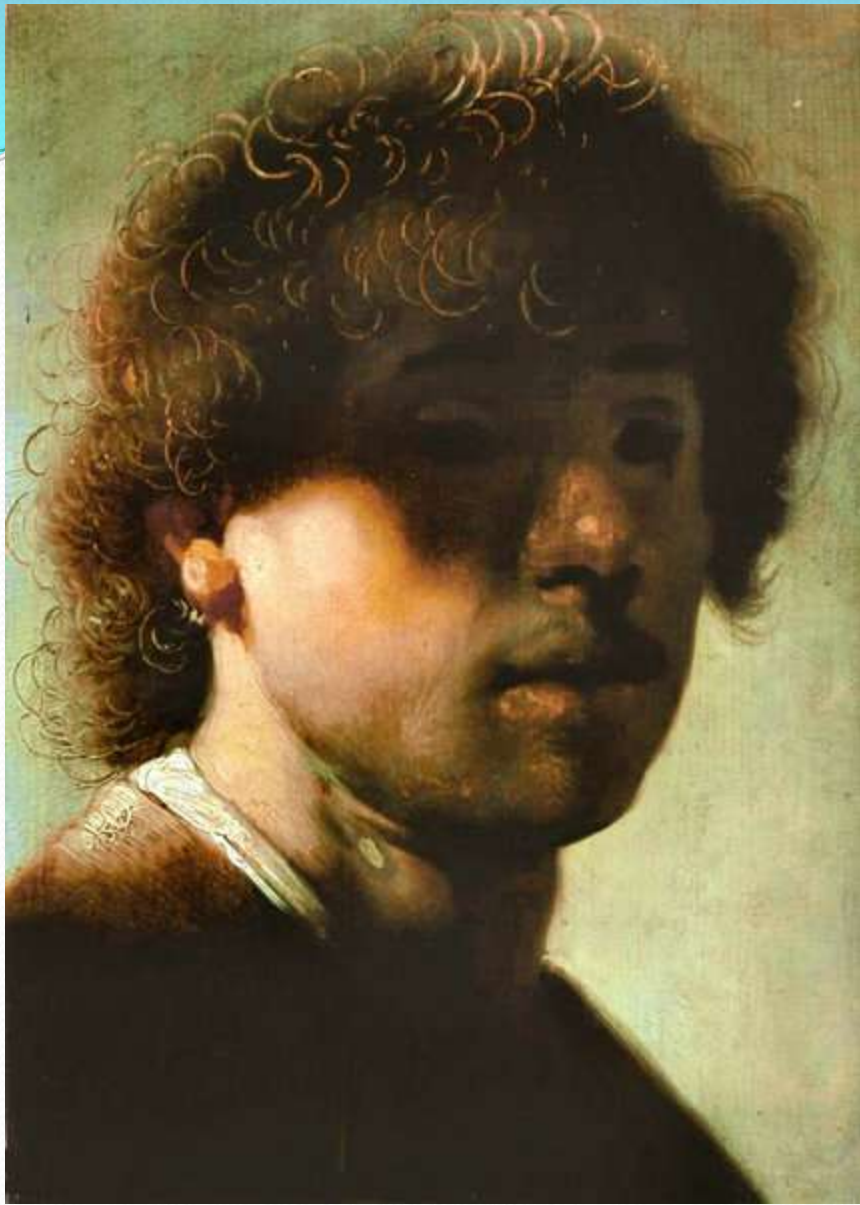








Autor. Con gorguera. La Haya
Mauritshuis



Autorretrato. Londres



Tito



**Autor. Con Saskia. Dresde
Staatliche**



Saskia con sombrero Kassel









Artemisa. M. Prado



Museo Hermitage



Banquete nupcial de Sansón Dresde

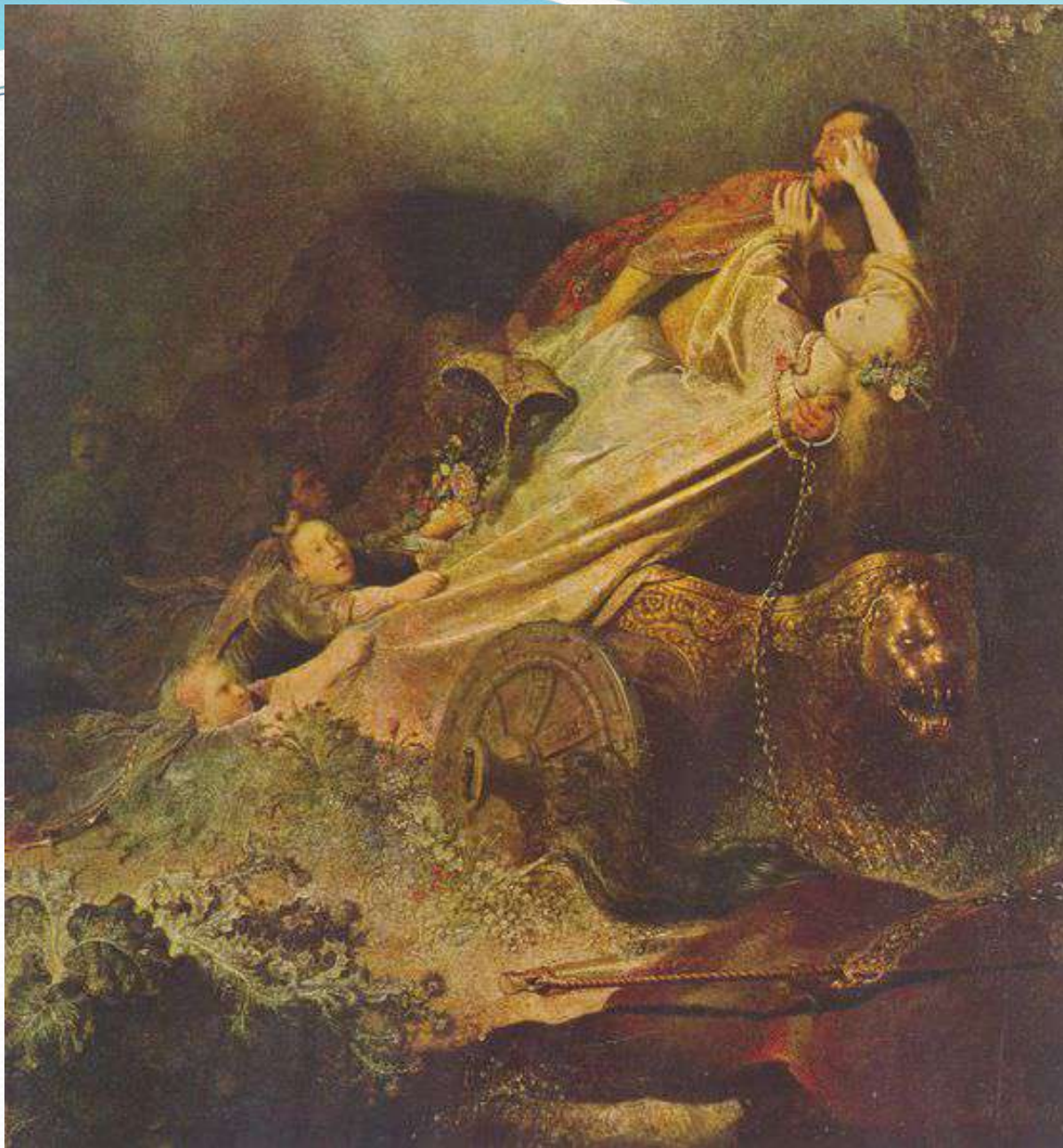




**Amsterda
m. Rijksm.**







Paisaje con puente de piedra Amsterdam Rijksm.







**Estudioso
meditabun
do. M.
Louvre**







Hendrickje.
Edimburgo. N.
G.



Anciano con birrete. N. York



Frederick Rihel.Londres. N. G.



Escritor en su escritorio. M. Hermitage





VERMER DE DELFT









DELET













Terboch.
La carta



Cornelio de Vos. Su familia



Cornelio de Vos
Sus hijas



Van Dyck. Autorretrato





Fgrans hals. Banquete de oficiales Harlem.





Los regentes del hospicio





BARROCO

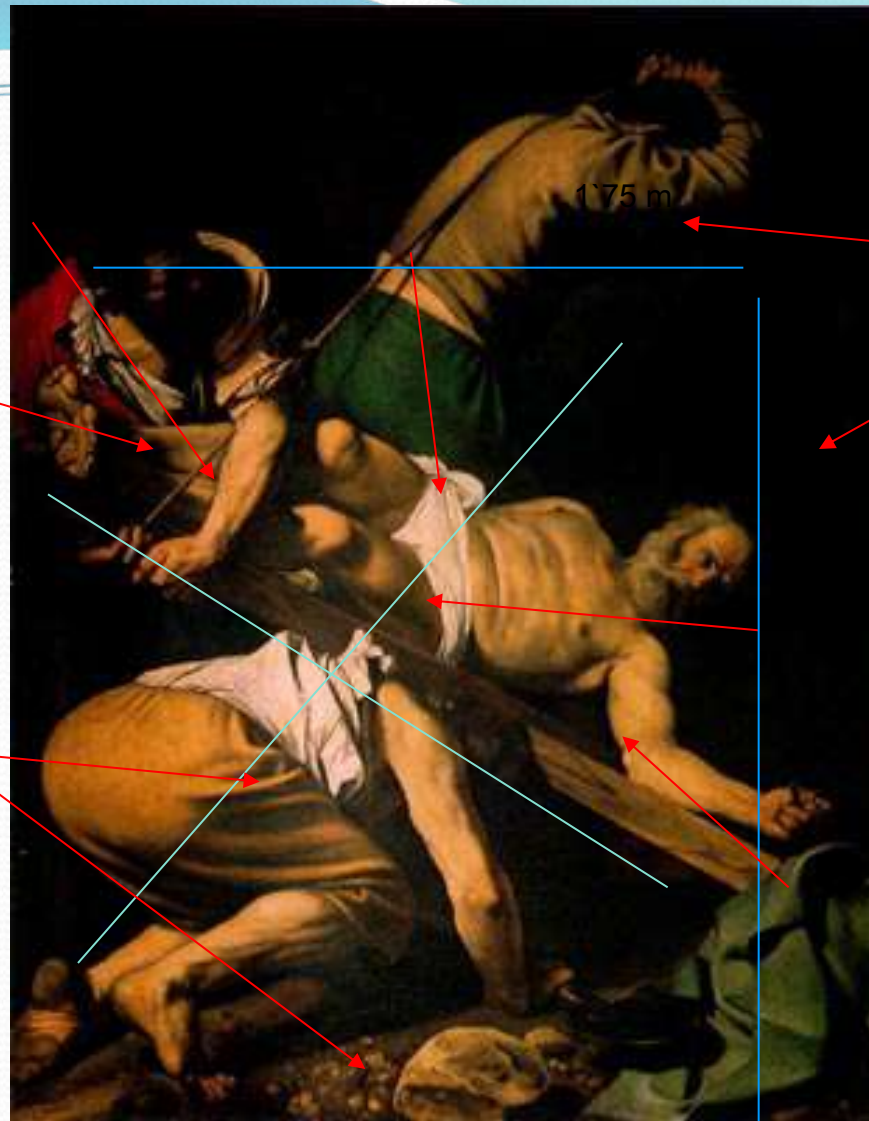
Pittura italiana



FRENTE AL IDEALISMO RENACENTISTA///REALISMO BARROCO

- 1.- TEMAS: interés por todo. Amplía los temas.
 - bodegones, paisajes, como género independiente
 - retratos en grupo. Los hacen los especialistas.
 - grandilocuentes, apoteosis.
 - los cielos se abren para recibirlos.
- 2.- NATURALISMO: lo feo, lo macabro, cadáveres putrefactos, trozos de pescado...
 - la expresión: la risa, el llanto, la sonrisa leve
 - la calidad del cristal, carnes nacaradas. Textura de la flor....
- 3.- TEATRALIDAD: gestos, escenarios grandilocuentes
- 4.- COMPOSICIÓN: diagonal. Abierta.. atectónica
 - enfoque angular. (el contra picado) Perspectiva de abajo arriba.
 - engaño visual
- 5.- MOVIMIENTO: Desbordante. Torbellinos. Líneas curvas.
 - escorzos. Primeros planos desmesurados.
- 6.- LA LUZ: Capital importancia. Es la creadora de las formas y de la intensidad cromática r.
 - Matiza el aire
 - (frente al SFUMATO donde desaparece el contorno)
 - En Renacimiento la luz se subordina a la forma. Ahora al contrario.
 - la forma se desvanece por debilidad o intensidad
 - A la perspectiva lineal, sucede la aérea
 - profundidad continua.
- 7.- EL COLOR. Predomina sobre el dibujo. La factura colorista, lisa es creadora de superficies. La factura suelta persigue la apariencia de las formas
 - Las manchas son definidoras frente al estilo lineal.
- 8.- EL VOLUMEN. Se busca la tercera dimensión, la corporeidad. Se rompe la correlación de planos.
 - La tela se concibe como un volumen en el que las formas se distancian.
- 9.- LAS TÉCNICAS: Fresco. óleo





Caravaggio
Crucifixión de San Pedro
Periodo maduro





Caravaggio
Conversión de San Pablo
Periodo maduro



Caravaggio
La vocación de San Mateo
Periodo maduro





Caravaggio
Muerte de la Virgen
Periodo maduro





Caravaggio
Bacco
Periodo juvenil





Anibal Carracci
Galería Farnese





PINTORAS. BARROCO

Sofonisba Anguisola



En [1554](#), Sofonisba viajó a [Roma](#), donde conoció a [Miguel Ángel](#) por mediación de otros pintores que conocían bien su obra. Este encuentro con el artista fue un gran honor para la pintora y se benefició de ser "informalmente" instruida por el gran maestro. Cuando él le pidió que pintara un niño llorando, Sofonisba dibujó un *Niño mordido por un cangrejo*, y cuando Miguel Ángel lo vio, reconoció de inmediato el talento de ella. A partir de ese momento, el genio le daba bosquejos de su cuaderno de notas para que ella los pintara con su estilo personal y le ofreció consejo sobre los resultados. Durante al menos dos años, Sofonisba continuó este estudio "informal", recibiendo una sólida orientación del mismo Miguel Ángel.

El gran historiador del arte [Giorgio Vasari](#) escribió sobre ella: «Anguissola ha mostrado su mayor aplicación y mejor gracia que cualquier otra mujer de nuestro tiempo en sus empeños por dibujar; por eso ha triunfado no sólo dibujando, coloreando y pintando de la naturaleza, y copiando excelentemente de otros, sino por ella misma que ha creado excelentes y muy bellas pinturas».

No obstante, no lo tuvo fácil, pues a pesar de que contó con coraje y apoyo, más que el resto de las mujeres de su época, su clase social no le permitía ir más allá de los límites impuestos para su sexo. No tuvo la posibilidad de estudiar anatomía o dibujar del natural, pues era considerado inaceptable para una señora que viera cuerpos desnudos —esta situación se repetiría un siglo después con [Elisabetta](#)




- Sofonisba Anguissola, «Two Sisters and a Brother of the Artist», c.1580. Collection Lord Methuen, Corsham Court, Wiltshire, UK.



Artemisa Gentilische





Artemisia Lomi Gentileschi nació en Roma el 8 de julio de 1593, y murió en Nápoles en 1654. Fue una pintora caravaggista italiana, cuyo padre era el pintor toscano Orazio Gentileschi, del cual tomó el limpio rigor del dibujo, inculcándole una fuerte acentuación dramática, tomada de las obras de Caravaggio.

Artemisia fue introducida en el mundo de la pintura en el taller de su padre, y mostró más talento que el resto de sus hermanos. Aprendió dibujo, cómo empastar colores y dar brillantez a los cuadros. Los primeros pasos artísticos de la pintora fueron próximos a los de su padre, pero más adelante su aproximación a los temas era diferente de la de éste.

*Artemisia
Gentileschi
, «Venus
and Cupid
(Sleeping
Venus)»,
1630.
Virginia
Museum of
Fine Arts,
Richmond
(USA)*



*Artemisia
Gentilsechi,
«Susana y los
viejos», 1610.
Colección
Schönborn,
Pommersfelden
(Baviera).*



ELISABETTA
SIRANI



Elisabetta Sirani (Bolonia, 1638 – Bolonia, agosto de 1665) fue una pintora italiana de estilo barroco y uno de los últimos representantes de la brillante escuela boloñesa del siglo XVII. Fue una de las primeras mujeres pintoras de proyección internacional, pero su prematura muerte con 27 años de edad truncó una carrera que pudo haber evolucionado hacia el barroco decorativo que abanderó Luca Giordano.

Porcia hiriéndose en la pierna (Fundación

Miles de [Houston](#)).

mejores obras, una

pintura que

representa un

hecho histórico

protagonizado por

otra mujer de

rompe y rasga, la

romana [Porcia](#)

[Catonis](#), hija de

Catón y esposa de

Marco Junio Bruto,

uno de los que se

cargó a Julio César.

La historia del

cuadro aparece en

las [Vidas de](#)

[Plutarco](#).

Porcia

sospechaba que su

marido le estaba



Lavinia Fontana
1552-1614



Lavinia Fontana (Bolonia, bautizada el 24 de agosto de 1552-Roma, 11 de agosto de 1614) fue una pintora italiana del primer barroco. Fue una de las pintoras más importantes de su época, dirigió su propio taller^[1] y fue pintora oficial de la corte del papa Clemente VIII. El catálogo de su obra es bastante extenso, se tiene constancia de 135 obras suyas, aunque sólo se conservan 32 fechadas y firmadas.^[2]


LIVIANA
FONTANA
AUTORETR
ATO





JUDITH LEYSTER

-
- Judith Leyster
- 1609–1660



Leyster se unió al gremio de pintores de Haarlem en 1633, siendo una de las dos únicas pintoras que lo hicieron en todo el siglo XVII. Leyster dirigía su propio estudio y tenía sus propios aprendices y estudiantes.

La vida de estudio transcurrió sin apenas incidentes: en una ocasión Leyster presentó una queja contra Frans Hals, el artista más importante de la época en Haarlem, por haberle quitado uno de sus ayudantes. Hals fue obligado a pagar una multa, pero se quedó con el ayudante

Jol yToper



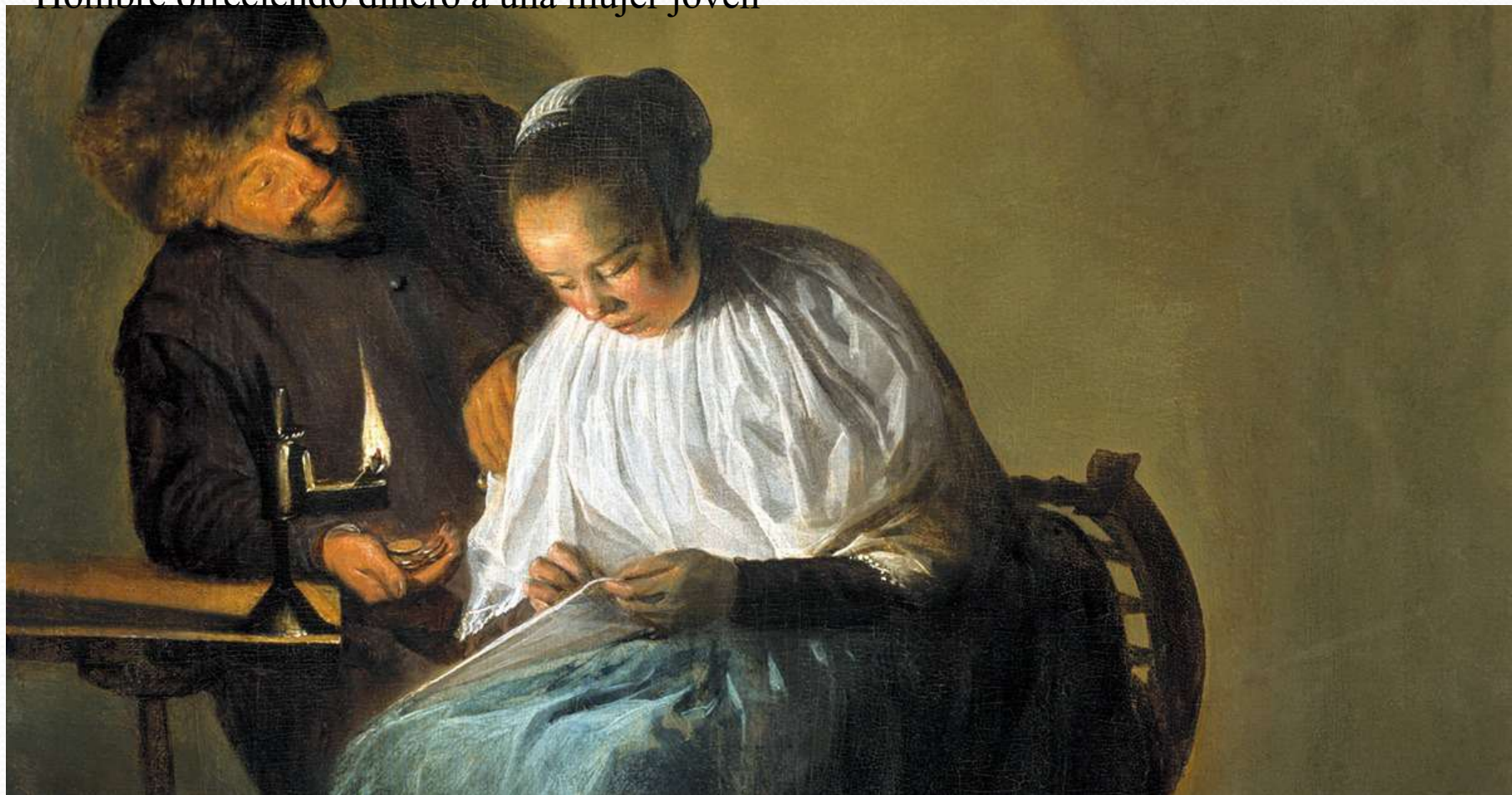
A Boy and a Girl with a...







Hombre ofreciendo dinero a una mujer joven



Giovana Garzoni



Se especializó en miniaturas y pinturas de pequeñas dimensiones, a menudo sobre pergamino, destinadas por lo general a clientes aristocráticos. Con un estilo aparentemente frágil, sus obras destacan sin embargo por su virtuosismo, con un grafismo nítido y un colorido de cierta transparencia y aire sugestivo. Por lo general, sus imágenes se centraban en uno o pocos objetos, mostrados en primer término y con fondos planos, generalmente de color claro.¹

Su obra gozó de notable éxito, en una carrera itinerante con diversas estancias en [Florenia](#), [Nápoles](#), [Venecia](#), [Turín](#) y, por último, [Roma](#), donde fue admitida en la [Academia de San Lucas](#), raro honor para una mujer por entonces. En su vejez en Roma elaboró un cuaderno de apuntes y dibujos de gran valor artístico.¹

Giovanna se casó con [Tiberio Tinelli](#)





Mary Beale autorretrato



Mary Beale fue una pintora inglesa de retratos y una de las retratistas más importantes del siglo XVII en Inglaterra. Ha sido reconocida como la primera pintora profesional inglesa. [Wikipedia](#)

Fecha de nacimiento: 26 de marzo de 1633, [Barrow, Reino Unido](#)

Fallecimiento: 8 de octubre de 1699, [Pall Mall, Londres, Reino Unido](#)

En exhibición: [Tate Britain](#), [Museo de Arte Moderno de San Francisco](#) y [Museo Nacional de Mujeres Artistas](#)

Período: [Barroco](#)



Mary Beale





Bodegón de Clara Peeters. | Foto: Museo del Prado

Clara Peeters fue una pintora flamenca considerada una de las iniciadoras del bodegón o naturaleza muerta en los Países Bajos. Se caracterizó por popularizar el uso del autorretrato escondido en objetos de las naturalezas muertas que muchos... [Wikipedia](#)

Fecha de nacimiento: 1594, [Amberes](#), [Bélgica](#)

Lugar de la muerte: [La Haya, Países Bajos](#)

En exhibición: [Museo de Bellas Artes de Houston](#), [Rijksmuseum](#), [Museo de Arte del Condado de Los Ángeles](#) y [más](#)

Períodos: [Barroco](#) y [Siglo de Oro neerlandés](#)





Anna Maria van
Schurman



Anna Maria van Schurman (5 de noviembre de 1607 - 4 o 14 de mayo de 1678) fue una pintora, grabadora, poeta y erudita germana-holandesa. Conocida en toda Europa por su educación, sobresalió en el arte, la música y la literatura y se convirtió en experta en 14 idiomas, incluyendo idiomas europeos contemporáneos, latín, griego antiguo, hebreo, árabe clásico, siríaco, arameo y amhárico.



Josefa de Ayala Figueira, más conocida como Josefa de Óbidos, es la más destacada pintora de la segunda mitad del XVII portugués, y uno de los pocos casos de mujeres que destacaron en la pintura en toda la historia del arte universal de la edad...

[Wikipedia](#)

Fecha de nacimiento:

1630, [Sevilla](#)

Fallecimiento: 22 de julio de 1684, [Óbidos,](#)



Isabel de Santiago fue una pintora y dibujante ecuatoriana, perteneciente a la Escuela Quiteña de arte del siglo XVII. Hija del famoso pintor Miguel de Santiago, fue además una de las poquísimas mujeres que lograron reconocimiento en la época de... [Wikipedia](#)
Fecha de nacimiento: 1660, [Quito, Ecuador](#)
Fallecimiento: 1714, [Quito, Ecuador](#)



- **Giovanna Garzoni** (1600 – 1670) pintora italiana el barroco. Su obra se centra en la temática religiosa y mitológica, naturaleza muerta y botánica. [+ Inf](#)
- **Ana Maria van Schurm** (1607 – 1678) artista germano-holandesa. Sabía hablar 14 idiomas y destacó en todo tipo de artes, incluyendo la pintura. [+ Inf](#)
- **Judith Leyster** (1609 – 1660) pintora del siglo de Oro neerlandés. Toda su obra fue atribuida a Frans Hals, su marido hasta 1893. [+ Inf](#)
- **Louise Moillon** (1610 – 1696) pintora francesa especialista en bodegones. Hija del pintor Nicolás Moillon. [+ Inf](#)
- **Josefa de Órbidos** (1630 – 1684) la pintora portuguesa más destacada de este siglo y uno de los pocos casos de mujeres pintoras que destacaron en la edad moderna. [+ Inf](#)
- **Maria Van Oosterwyck** (160 – 1693) pintora neerlandesa especializada en naturalezas muertas florales. [+ Inf](#)
- **Mary Beale** (1633 – 1699) pintora inglesa, una de las retratistas más importantes del siglo. Ha sido reconocida como la primera pintora profesional inglesa. [+ Inf](#)
- **Claudine Buozonnet – Stella** (1636 – 1697) artista francesa especializada en los grabados. [+ Inf](#)
- **Elisabetta Sirani** ((1638 – 1665) pintora italiana de estilo barroco y uno de los últimos representantes de la escuela boloñesa. [+ Inf](#)
- **Kiyohara Yukinobu** (1643 – 1682) pintora japonesa de la escuela Kano. Su obra refleja asuntos tradicionales japoneses. [+ Inf](#)
- **Maria Sibylla Merian** (1648 – 1711) naturalista, exploradora y pintora alemana. Fue

- Desconocido) pintora de esmalte en los talleres de Limoges (Francia) [+ Inf](#)
- [Anne Killigrew](#) (1660 – 1685) artista inglesa conicida por sus famosos poemas, también fue una pintora amateur de gran talento. [+ Inf](#)
- [Isabel de Santiago](#) (1660 – 1714) pintora ecuatoriana de la escuela Quiteña. Una de las pocas mujeres pintoras latinoamericanas en conseguir reconocimiento en la época. [+ Inf](#)
- [Margarita Caffi](#) (1662 – 1 700) pintora italiana de estilo barroco que destaca por bodegones de flores y frutas. [+ Inf](#)
- [Rachel Ruysch](#) (1664 – 1750) artista neerlandesa especialista en el bodegón floral. [+ Inf](#)
- [Giovanna Fratellini](#) (1666 – 1731) artista florentina, obtuvo un gran prestigio realizando retratos por encargo. [+ Inf](#)
- [Anna Elisabeth Ruysch](#) (1666 – 1741) pintora de bodegones de origen neerlandés. [+ Inf](#)
- [Henrietta Johnston](#) (1674 – 1729) pintora originaria de las colonias inglesas de norte América. Una de las primeras mujeres dedicada a la técnica del pastel reconocida como pintora en las colonias inglesas. [+ Inf](#)
- [Rosalba Carriera](#) (1675 – 1757) pintora italiana perteneciente al movimiento rococó. Popularizó la pintura con pasteles durante su estancia en París en 1720. [+ Inf](#)
- [Anna Waser](#) (1678 – 1714) pintora suiza de gran talento.
- [Maria Verelst](#) (1680 – 1774) Pintora inglesa en cuya obra se encuentran un

Catarina Ykens -
Vanitas



ହେଲେଏକେୟାରୁ, 1650-?). Pintora
କଥେଲେକଥେ. Hija de Jan Ykens, fue
ସିଦ୍ଧାନ୍ତରେ ଏ
ହେଲେଏକେୟାରୁ ଏ ୬୫୦ ଥିବା
କଥେଲେକଥେ ୬୫୦. El ser hija
୬୫୦ ପ୍ରକାରେ ପ୍ରକାଶିତ
୬୫୦ରୁ କିଏ ଏ ପ୍ରକାରେ
୬୫୦ ଥିବା ପ୍ରକାରେ ଏକ
କିଏ; asimismo, fue sobrina del
ସିଦ୍ଧାନ୍ତରେ ଏକ କିଏ
Ykens, quien a su vez era sobrino de Osias
କିଏ. Al parecer, su vida estuvo
ପ୍ରକାରେ ଏ ପ୍ରକାରେ
ହେଲେଏକେୟାରୁ
କିଏପ୍ରକାରେକିଏ. Su nombre
କିଏକିଏ
କିଏକିଏକିଏ ଏ ପ୍ରକାରେ
କିଏକିଏକିଏକିଏକିଏନ de San Lucas en
୬୮୭. Cultivó la pintura de naturaleza







Isabel de Farnesio

«...nariz prominente...»; resultaba «agradable», por encima de todo, dejaba traslucir una energía e...». Hija del duque Eduardo... última descendiente de la dinastía fundada por el... se convirtió, en 1714, en reina de España. Su llegada a la... acompañada por un séquito de italianos - Recibió clases de pintura por parte del pintor Avanzini. Desde joven ayudó a... Retrato de Felipe V e Isabel de Farnesio de Louis Michel van Loo (1743). Óleo sobre... Ursinos,...

